



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



TALLER

DANZA FOLCLÓRICA PARA DOCENTES

Modalidad Virtual

Carta descriptiva

GUANAJUATO

SONES Y JARABES

La danza durante la colonia tuvo gran importancia, ya que fue la forma empleada por los frailes para catequizar, es por eso que nos llega la noticia de su participación, en la que intervenían elementos españoles e indígenas en las grandes celebraciones de la iglesia, esto en el siglo XVI; celebraciones como la de la Santa Cruz, día de Corpus, el nacimiento o bautizo de algún personaje, la llegada de nuevas autoridades, etc.

Motivaban la realización, entre otros festejos, de corridas de toros, como espectáculo popular, del que surge también la costumbre e los toritos de cohetes, con bolas de fuego y juegos de artificio en sus cuernos.

- **SESIÓN 1**

- Presentación del taller a través de una videoconferencia: Forma y plataformas por las que se trabajarán
- Inducción al folclore del estado de Guanajuato, Ubicación geográfica y antecedentes históricos de la región de Camino Real
- PRESENTACION DEL PLAN DE TRABAJO Y ORGANIZACIÓN.

- **SESIÓN 2 y 3**

- **SONES Y JARABES “BARRETEROS”**

- Calentamiento
- Pasos y descansos
- Secuencia de pasos al ritmo de los sones y jarabes “BARRETEROS”

PRODUCTO: Descripción escrita: Cada participante deberá redactar las secuencias de pasos realizados de los “Barreteros”, tomando en cuenta tiempos, número de veces que se realiza, etc.

- **Sesión 4 y 5**

- **SONES Y JARABES “JARABE GUANAJUATENSE”**

- Calentamiento
- Características del ritmo de jarabe
- Secuencias de pasos y descansos del “Jarabe Guanajuatense”
- Ejecución del jarabe al ritmo de la música

PRODUCTO: Video: Cada participante deberá entregar un video en el cual se grabe realizando el jarabe.

● GUANAJUATO COLONIAL

De los bailes populares poco se dice en los primeros años de la vida Colonial, ya que no se daba importancia alguna a esas manifestaciones.

Se tiene noticia de ellos por las denuncias ante el Santo Oficio, cuando estas manifestaciones empezaron a criticar a los religiosos o a las autoridades civiles, así como por su paso del pueblo al teatro, siendo este su principal difusor, incluidos como intermedio en las obras y cobrando fuerza en el gusto del público, forzando la producción de los sonecitos de la tierra, que más tarde dieron forma al jarabe, mencionándose a partir de 1753.

● Sesión 6

“EL MOSCO”

- Calentamiento
- Breve explicación sobre los bailes de Guanajuato Colonial
- Secuencias de pasos y descansos para el baile del “Mosco”

PRODUCTO: Investigación sobre el vestuario de los bailes de Guanajuato y presentarlo a través de dibujos.

● CONFERENCIA

Las relaciones y el aprendizaje son dos herramientas que ayudan a crecer a las personas.

Las conferencias, por ejemplo, permiten a los asistentes vincularse de una forma distinta con los exponentes.

Existen distintas razones para asistir a una conferencia, el innovarse y el aprendizaje que se adquiere son un arma de despunte. Es evidente que una de las principales ventajas de asistir a este tipo de eventos es poder escuchar de primera mano consejos y experiencias de boca de algunas personas más destacadas del sector.

- **Sesión 7**

Video conferencia con maestro invitado

- Como parte del taller se realizará una videoconferencia con un maestro invitado, en la cual se hablará sobre las tradiciones, características e historia de Guanajuato y sus bailes.
- Los participantes del taller tendrán la oportunidad de realizar preguntas y aclarar dudas durante la videoconferencia, mientras toman nota de lo que consideren más relevante.

PRODUCTO: Entregar una bitácora sobre la videoconferencia.

- **Sesión 8 y 9**

“JARABE GATUNO”

- Calentamiento
- Pasos básicos y secuencia para realizar el “Jarabe Gatuno”
- Ejecución del baile al ritmo de la música

PRODUCTO: Cada participante del taller realizara un video máximo de 2 min. En el cual opine sobre el programa “ENTRE TODOS” y del taller de “CAMPECHE”

- **Sesión 10**

“PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS”

VIDEOCONFERENCIA

- Presentación de los videos realizados por los participantes del taller
- Organizados en equipos previos expondrán a través de diapositivas los temas de: gastronomía, pueblos mágicos y atractivos turísticos, artesanía, etc. Del estado de Guanajuato.
- Clausura del taller

BIBLIOGRAFÍA. – Antología Folklórica del Estado de Guanajuato

FACILITADORES:

LEA. Luz María Gómez Ac

LEA. Roberto Isidro Canul Ortiz