



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



TALLER

DANZA FOLCLÓRICA PARA DOCENTES

Modalidad Virtual

Carta descriptiva

NAYARIT

SESIONES:

- 01 PASO: ZAPATEADO DE TRES
- PRESENTACIÓN DE LA DINÁMICA DEL CURSO
- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS BAILES DEL ESTADO DE NAYARIT.
- 02 VALSEADOS
- 03 CARRETILLAS
- 04 REPIQUETEADOS, FALDEO, MACHETEO #1
- 05 COMBINAR ZAPATEADO DE TRES
- CON VALSEADOS. FALDEO MACHETEO #2
- 06 GALLITOS, FALDEO. MACHETEO #3
- 07 GALLITOS/CARRETILLAS, FALDEO, MACHETEO #4
- 08 FALDEO, MACHETEO #5,#6
- 09 COMBINACIONES PARA BAILAR EL SONCONOCIDO COMO EL BUEY Y EL JARABE NAYARITA
- ESTUDIO DEL VESTUARIO DEL VARÓN Y LA MUJER
- 10 PRESENTACION Y CLAUSURA

PRODUCTOS:

En la sesión 3, 6 y 9 los participantes subirán al grupo de facebook.

DATOS MONOGRÁFICOS A ESTUDIAR:

NAYARIT MESTIZO

VESTUARIO DE MUJERES:

Datos que nos indican cuál es, por tradición y uso, la vestimenta o traje típico de Nayarit cuyas raíces están en la etnia coras y huicholes, indígenas habitantes de las montañas que han mantenido sus costumbres desde hace más de dos mil años.

Una de las costumbres se muestra en los tejidos, y se afirma que "las mujeres huicholes son conocidas por ser las mejores tejedoras de México, principalmente por sus habilidades artísticas y su destreza manual que dan como resultado extraordinarias prendas de lana con diseños únicos".

Las mujeres visten una blusa de satín en color fuerte con un holán en forma de pechera ribeteado con encaje de bolillo, la falda es amplia con un doble holán en la parte inferior, el holán de abajo es de la misma tela de la blusa; el tamaño facilita los movimientos del baile en los cuales las manos sujetan los extremos de la falda que se mueve al ritmo del compás de la música, lleva en la cabeza una peineta de color y un

pequeño ramo de flores al lado derecho, su peinado es un sencillo atavío de la mujer con una cadena con la cruz, pulseras, arracadas de oro y abanico de palma entrettejido con estambres.

VESTUARIO DE HOMBRES:

Como en todo el folklore mestizo e indígena, los hombres usan pantalones y camisa de manta cruda o lavada, amarrados a la cintura por un ceñidor. Una chamarra de satín, tafeta o seda, desabotonada y atada al frente. Paliacate ceñido a la sien, machetes despuntados y cuchillos (machete más pequeño). Calzan huaraches o botas.

Es importante mencionar que el estilo puede variar dependiendo del grupo o ballet folclórico, desde la constitución del traje hasta el calzado.

MÚSICA Y BAILES

El jarabe es un ritmo mestizo, mezcla de la cultura española y de la indígena, que representa de manera peculiar situaciones cotidianas de la vida de los nayaritas; influenciados también por el jarabe de Jalisco por la cercanía con ese estado, el jarabe nayarita invita al baile inmediatamente.

La mayoría de los sones que forman parte del jarabe nayarita son composiciones anónimas por lo que se dice que actualmente se conservan muchos de los sones y composiciones milenarias gracias a un señor llamado ARNULFO ANDRADE, quien formó un grupo de músicos que se dedicaron a recolectar y agrupar una serie de sones que recordaban de su niñez, aunque fueron compuestos mucho antes.

Fue así como actualmente se conservan sones mestizos huicholes, procedentes de la sierra de picachos como: La majagua o majahua, el ardillo, el gallito, el buey; de este último jarabe existen dos versiones, uno de la sierra huichol y otra de la zona del valle de Tepic.

Algunos de los bailes y danzas típicas de Nayarit son el baile del gallito, el coamecate, la danza de los bules, el baile del diablo o el de los negritos.

Gracias a los trabajos de los profesores ya mencionados el maestro Andrade, en el siglo pasado se estableció la clasificación de los distintos bailes o sones que lo conforman.

- Jarabe nayarita
- San Pedreño
- Los machetes
- El buey
- El baile del gallito
- El son del coamecate
- Los bules
- El baile del diablo
- El baile de los negritos

SON DEL BUEY

Este son. también es uno de los primeros tocados por don Arnulfo como solista y bailarlo también como solista por Ángel Andrade en la estampa costumbrista de la boda Nayarita, puesta en escena por Jaime Buentello y grabado por los mariacheros en 1968 llevando como primer violinista a Juanríos M. siendo difundido por el grupo de danza NAYAR con coreografía de Zoila Nava. Este son es de estilo MINUETE EN 3X4.

JARABE NAYARITA.

Con música proporcionada por don Arnulfo, acompañada por los músicos y de su memoria, salen los sones del coamecate, el diablo, los bules, el ardillo y los negritos y con coreografía dancística de su hijo Ángel y el asesoramiento de ejecución de machetes y cuchillos, así como de los pasos de respuntes y redoblados se hace un

jarabe con la intención de dar a conocer y presentar en la casa de gobierno de los pinos en 1969. Lo más representativos de los sones mestizos nayaritas morismas, potorriscos, respunteado y redoblados usados por la gente del medio rural en sus fiestas.

Otros sones mestizos como Arenita de oro, los calabazos, México lucido, el tejón, fueron representados a través del grupo de danza NAYAR con la creatividad de Jaime Buentello Bazán y la asesoría de don Arnulfo en la estampa costumbrista de la boda mestiza nayarita en los años 1966 y 1967. María Dolores **** voy con mi novia difundido a partir del programa el acabo y los cursos de verano de la escuela especial de bellas artes siendo director el profesor Miguel Palafox Vargas en el año de 1969.

Así mismo tras décadas después Hurtado otro profesor, Miguel Palafox Vargas presentaría un nuevo estudio sobre los sones de mariachi mestizo característicos de Nayarit.

Su trabajo constituye la base para la conformación del exitoso programa de danza escénica folclórica denominado "Nayarit Mestizo" cuyas coreografías elaboraron Zoila Nava, Ángel Andrade y Jaime Bontello. La música fue preparada a partir de las tradiciones de don Arnulfo Andrade Sánchez (1906-1982) y del huichol Juan Ríos Martínez [Tuaxi Tumuani] (1930-1996).

Quienes soportaron las tediosas sesiones con los coreógrafos para adecuar sus melodías al número de compases requeridos por los desplazamientos de la danza escénica. Me parece que no tuvieron conocimiento del estudio de profesor Hurtado.

EL BAILE DEL GALLITO

La danza del gallito ha cobrado relevancia más allá de las fronteras de Nayarit. Este baile tiene una connotación alegórica en el sentido de que representa al cortejo de hombre mujer mediante su analogía con el gallo y la gallina.

En este baile el hombre zapatea al unísono de la mujer y a los atavíos son en extremo vistosos. El hombre utiliza pantalón y camisa de manta blanca con bordados, así como atractivos sombreros.

Para las mujeres el atavío es igualmente encantador a base satín y con una amplia falda. Usualmente la blusa tiene colores vivos.

La cabeza suele estar adornadas con flores. Una de las cosas que resulta más llamativas del baile es el movimiento que la rítmica le confiere a la falda.

Finalmente, el uso del abanico y crucifijo por parte de la mujer denota la fuerte influencia española y del catolicismo.

Todo ello sin duda deja en evidencia una expresión característicamente mestiza.

LOS MACHETES

Los bailes nayaritas que se bailan con machetes se les conoce

Como sones potorriscos, y en todos ellos el hombre hace alarde de su habilidad con los machetes, ya que se supone que son su instrumento de trabajo y su arma de defensa personal.

Es una danza mestiza que busca contrastar la rudeza del hombre con los machetes y la delicadeza y coquetería de la mujer.

Este por su parte es uno de los bailes más llamativos del estado, ya que su intervención de los objetos punzo cortantes como lo son los machetes y además que el hombre puede llegar a bailar con los ojos vendados con un paliacate para alardear aún más el propio baile, hace ver más atractivo el baile y logra llamar la atención de muchos espectadores.

Mientras tanto el bailarín, arriba del escenario está concentrado y coordinando su mente con sus pasos y sus manos con el ritmo de la música.

Fuente: <https://elnayaritmestizo.blogspot.com/2019/02/bailes-regionales-del-estado-de-nayarit.html>