

CANEK

REVISTA DE LITERATURA Y EDUCACIÓN

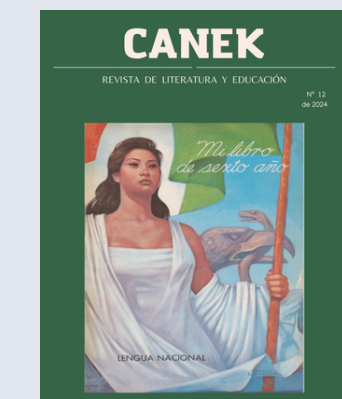
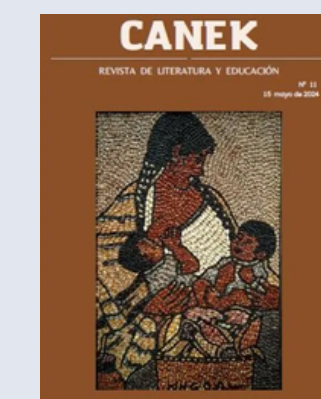
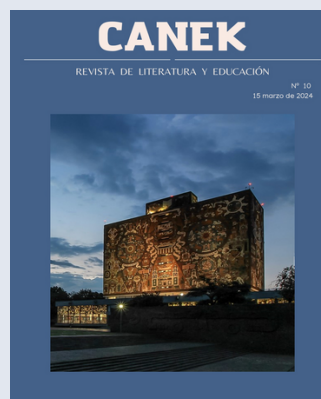
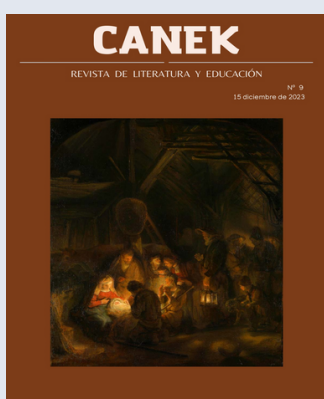
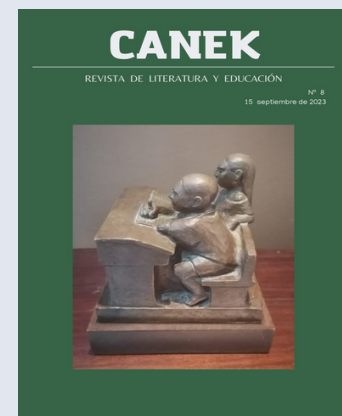
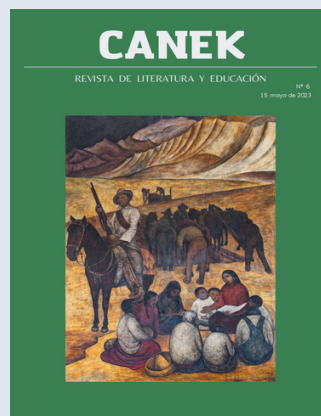
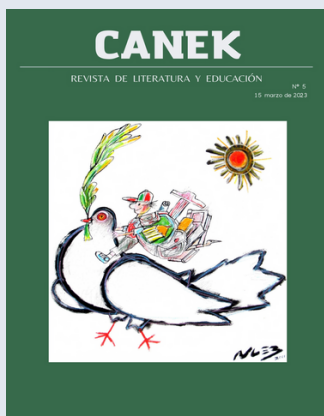
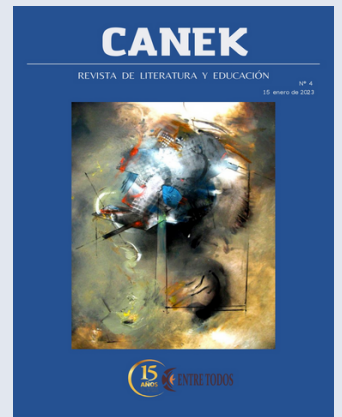
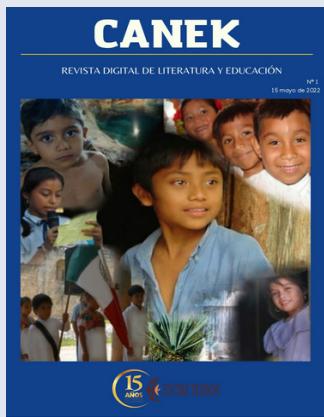
Nº 13

Octubre de 2024



REVISTA CANEK

Dos años compartiendo la cultura
literaria y pedagógica



Todos los ejemplares de CANEK, se encuentran disponibles en:
<https://www.entretodos.net/revistayradio>

Directorio

Dirección

Mauricio Robert Díaz
Alberto Carrillo Maldonado
Felipe Esquivel Castillo
Patricia Cocom Góngora

Consejo Editorial

Ángel Uicab Couoh
Carlos Baas Polanco
Carolina Avilés Pérez
Diana Suárez Canul
Gabriela Rodríguez Ramírez
Georgina Estrada Mota
Jairo Cabrera Hoil
Ligia Espadas Sosa
Lilián Coello Mena
Mayela Palacios Medel
Mercy García Rodríguez
Michelle Magaña Jimenez
Omar Campos Estrada
Patricia Fitzmaurice Rubio
Roxana Durán Lizama
Saúl Tuyub Castillo
Silvia García Sánchez
Yazmín Elicea Rodríguez
Yukeiny Baeza Lizama
Zayra Cerón Hau



Cuadro de Remedios Varo: *Armonía* (1956).

Portada.

Cuadro de Remedios Varo: *Naturaleza muerta resucitando* (1963) Óleo sobre tela.

Revista de Literatura y Educación, 2024, año 2 núm 13.
Mérida, Yucatán, México
Para cualquier duda o información, favor de contactar a:
Programa *Entre Todos* con el Mtro. Felipe Esquivel Castillo
9999.42.71.70 ext.56130
canekentretodos@gmail.com

Síguenos en nuestras redes sociales



Sumario

EDITORIAL	5	LITERATURA Y EDUCACIÓN	
PALABRAS DE LECTORES	6	La palabra	25
MAESTROS QUE ESCRIBEN		Pablo Neruda	
Las rezadoras y el toro	7	La hora que pasa	26
Raúl Espadas Montero		Gabriela Mistral	
El espejo de jade	10	LOS GRANDES EDUCADORES	
Victoria Noemi Baeza Lugo		Vasili Sujomlinsky: Un Viaje Pedagógico y Humano	27
Una caricia del tiempo	13	Gabriel Zumárraga Paredes	
Beatriz Guadalupe Río Suárez		Tú vives entre los hombres hijo mío	29
Preludio	17	SEMBRADORES DE AURORAS	
Flor Janet Valdez Esquivel		Maestros de ayer y hoy	32
Junio en mi Mérida blanca	18	Georgina Estrada Mota	
Josabet González Concha.		¡Hagamos patria!	34
El camino del maestro	19	Sergio Solís Euán	
Leidy Marlene Puc Naal		DOCENTE SIN TIEMPO	
Reencuentro	20	Abril Vázquez Buenfil: Un liderazgo ejemplar	36
Jorge Rodríguez de la Gala Azar		Formación y trayectoria profesional	37
TESTIMONIOS DOCENTES		Una semblanza en 20 palabras	40
¿Sigue siendo la letra un tesoro?	21	PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN	
Lilián Coello Mena		¡Luces, cámara y acción!	41
NIÑOS LECTORES..		Roxana Durán Lizama	
Effy Luz Vázquez López: Una luz	23	PARA SONREÍR	
para la docencia y la literatura		Poemínimos de Efraín Huerta	44
Ángel Uicab Couoh			

EDITORIAL

La revista CANEK se enorgullece de publicar en este número los cuentos que resultaron premiados en **El Concurso de Cuento Corto Effy Luz Vázquez López**, convocado por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán. Nos alegra mucho que a través de este concurso se rinda homenaje a la figura señera de la Mtra. Effy Luz, cuya obra educativa, basada en buena parte en la literatura (cuentos, poemas, leyendas, teatro...), representa un legado pedagógico invaluable para la educación en Yucatán y en poco tiempo, estamos seguros, que también lo será a nivel nacional. Su enorme y a la vez humilde trabajo pedagógico lo merece.

Con qué gusto hubiera leído la Mtra. Effy (como cariñosamente todos le decíamos) los cuentos que se presentaron a concurso, pues son un claro testimonio de que la literatura goza de cabal salud y florece entre los educadores y educadoras de nuestro estado. La literatura es la principal herramienta para desarrollar una educación humanista que integre de manera equilibrada pensamientos y sentimientos, ideas y emociones, razón científica y razón poética. Y, así, verdaderamente, tender a “desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”, como lo señala el artículo 3º de la Constitución del país.

En este ejemplar de la revista les presentamos los tres cuentos que resultaron premiados, pero en los siguientes números se publicarán, paulatinamente, los demás cuentos debido a que **TODOS** los textos que concursaron tienen un valor literario y/o pedagógico. Qué difícil debió haber sido la labor del jurado para tener que seleccionar solamente tres cuentos, pero el formato lo exigía y ellos lo hicieron con una gran generosidad y profesionalismo. Nuestro más profundo agradecimiento a las maestras Silvia García Sánchez, Diana Suárez Canul y al Mtro. Saúl Tuyub Castillo, quienes dedicaron de manera voluntaria muchas horas de su tiempo a reuniones de reflexión, diálogo y análisis, para el buen desarrollo de este evento.

Los tres cuentos seleccionados apuntan directo al corazón: *Las rezadoras y el toro*, *El espejo de Jade* y *Una caricia del tiempo*, nos llevan, mediante la creatividad de sus autores, a mundos de magia y belleza que nos permiten pensar y sentir desde otras formas y perspectivas, a hacer más fina y penetrante nuestra sensibilidad sobre temas y búsquedas que habitan en nuestra vida interior y que son propios de la condición humana: La fe y la solidaridad, la búsqueda de identidad y los vínculos familiares o el tesoro de la infancia, que, aunque muchas veces olvidamos, permanece a la espera de ser desenterrado en algún momento de lucidez.

Sin embargo, lo más satisfactorio y esperanzador de este concurso, no es reconocer los valores técnico literarios de los cuentos, sino ver y confiar que entre los maestros de Yucatán (y seguramente en muchos otros estados del país), existe un gran veta literaria, una fuente de valores y creatividad que nos garantiza que las actuales y nuevas generaciones de niñas y niños serán bien educadas, esto es, que recibirán los mensajes y el acompañamiento adecuados, para seguir llevando hacia adelante la empresa de la cultura, “el humano tesoro de conciencia vigilante” que algún día, con el esfuerzo de todos, nos permitirá vivir libres y en paz, y hacer realidad la visión del profeta Isaías: “El lobo morará con el cordero, y el leopardo se echará con el cabrito, el novillo y el cachorro pacerán juntos, y un niño pequeño los conducirá”.

PALABRAS DE LECTORES

El programa "Entre Todos" tiene como piedra angular la vida interna del maestro y, por ello, la Revista CANEK es un ejemplo del sentir – pensar que refleja el entorno de los maestros. Esta revista es el "pre-texto" para escribir y convertir experiencias y sentires cotidianos logrando interesar al lector (maestro o no) en una literatura viva.

Al internarnos en sus páginas y, con la lectura de las participaciones, nos permiten avivar recuerdos y emociones, nos describen estrategias de lecturas implementadas en sus aulas o nos invita a escribir bajo el pretexto de una imagen.

Agradezco a los creadores del concepto y a los participantes la oportunidad de darnos un tiempo para la recreación con la lectura de esta revista ¡felicidades!

María de Lourdes García Castillo. Profesora Titular UPN-Hidalgo



La revista pedagógica y cultural "CANEK" del programa "Entre Todos" se erige como un faro en el ámbito de la educación humanista, promoviendo una enseñanza centrada en el ser humano y su desarrollo integral. En cada edición, se exploran temas que van más allá del simple contenido académico, enfatizando la importancia de formar individuos críticos, creativos y empáticos.

El enfoque humanista que caracteriza a esta revista invita a las personas lectoras a reflexionar sobre su papel como guías en el proceso de aprendizaje. A través de artículos enriquecedores de reconocidos maestros y maestras de todos los niveles, se abordan metodologías que fomentan el respeto por la diversidad y la comprensión de las emociones como parte fundamental del aprendizaje. La educación no se reduce a transmitir conocimientos; se trata de cultivar valores, actitudes y habilidades que permitan a los estudiantes enfrentarse al mundo con confianza y sensibilidad.

"CANEK" destaca proyectos y experiencias educativas que han logrado impactar positivamente en comunidades, demostrando que la colaboración y el trabajo en equipo son esenciales para construir entornos de aprendizaje inclusivos. Al promover una educación humanista, la revista se convierte en un recurso clave para aquellos que buscan transformar la enseñanza en un proceso más significativo para los estudiantes.

Esta revista no solo informa; inspira a personas educadoras, padres, madres y estudiantes a formar parte de una comunidad comprometida con el desarrollo humano integral. Por eso, la revista "CANEK" se posiciona como un aliado fundamental en la búsqueda de una educación más humana y solidaria.

María del Mar Trejo Pérez. Directora del Jardín de Niños *Lázaro Cárdenas del Río* en Baca, Yucatán.



Raúl Espadas Montero. Maestro con estudios de Psicología y Comunicación. Ha sido profesor de Desarrollo Humano en la ENSY y actualmente da clases particulares sobre diversas disciplinas (Psicoterapia, Comunicación, Yoga, Meditación y otras). Se ha desempeñado como creador y difusor de contenidos culturales en diversos medios de comunicación como: Radio UADY, Radio UNID y en el Canal 13 de TV.

LAS REZADORAS Y EL TORO

Tula tocó con insistencia la puerta, golpeaba sin reparo hasta que escuchó del otro lado cómo la tranca fue retirada y con una cara de asombro María Náh salió con la trenza deshecha y los ropajes propios de la hora.

- No quería despertarte María, pero no vendría con tanto apuro si no fuera una emergencia, Juan Tuul ha regresado y se llevó a mi marido y a mi hijo el más chico, necesito de tu ayuda.

La mujer somnolienta, le pidió que pasara con rapidez a la casa, comenzaron juntas a encender veladoras cerca del altar y María inició un rezo que mezclaba frases en lengua maya y latín; Tula le respondía en castellano.

- Hace varias noches que las vacas salen del potrero y Jacinto el vaquero y mi marido repararon los espacios por los que se escapan; hoy a la media noche escuchamos un ruido muy fuerte y Guado salió con el niño y una lámpara de viento. Los animales tumbaron una albarrada y salieron todos hacia el monte; de eso ya pasaron casi tres horas y no han vuelto.

María comenzó a subir la voz en un rezo y a meter en un sabucán de henequén unas sonajas, una cruz verde, una botella con un líquido ámbar, veladoras, hierbas, una caja de cigarros y se amarró la trenza; tomó de la mano a Tula y salieron a seguir el rastro que las vacas habían dejado.

Las mujeres llevaban una conversación de rezo abriendo el camino entre la maleza y la noche misteriosa. Tula se envolvió la espalda con su rebozo para protegerse del sereno. Pasaron el tercer pozo de la hacienda y María dejó una veladora encendida junto con un cigarro de tabaco al que le dio una fumada y continuaron caminando.

Tula estaba muy preocupada por su hijo; cuando ella y Guado su esposo llegaron a vivir a la hacienda, habían enfrentado a Juan Tuul que no era un buen hombre y lograron librarse de él con mucha suerte.

MAESTROS QUE ESCRIBEN

Juntas llegaron a un claro del monte con el terreno accidentado entre grandes piedras y pequeñas lomas, María bebió el líquido de su botella, clavó la cruz verde en la tierra y le pidió a Tula que no detuviera la oración; la x´men comenzó a menear las maracas y con una danza comenzó a invocar las fuerzas de la luz para que el hijo de Tula y su marido aparecieran con bien.

De pronto a unos ciento cincuenta metros de la cruz, Tula vio un árbol llamado kopo´ y se apresuró hacia ahí, se paró al pie del gran árbol y vio a su hijito temblando en una de las más ramas altas.

- ¿Dónde está tu papá? Ya vine por ti. No te bajas hasta que yo te diga.

Tula siguió avanzando y a lo lejos, se escuchaban los cantos de María, quien se fue internando entre los árboles cuando escuchó un bufido justo detrás de ella. Un toro enorme la acechaba fijamente y rascaba la tierra inclinando la cabeza, entonces se escuchó el grito aterrador de María.

- ¡Tula corre!, es el Huay Wakax, deja al niño en el kopo´, tenemos que esperar el amanecer.

El sonido de las sonajas atravesaba el silencio de la noche, las estrellas brillaban con intensidad y Tula se fue acercando al animal que iba en dirección de la cruz.

María rezaba:

- “Cuando el señor al mundo bajó, a ti Rosa te eligió, Rosa Rosa, madre misericordiosa haz que de la lidia de esta bestia salga victoriosa”.

Tula corrió en dirección a María y la bestia comenzó a perseguirla, sus pies quedaron descalzos en la carrera y el bufido del animal le retumbaba en la nuca. Cuando entró al claro del monte, con el rezo a todo pulmón, detuvo la marcha y se plantó de frente al gran toro, extendió su rebozo y el animal pasó a toda velocidad sin poder tocarla aproximándose a María quien lo miró de frente y sin miedo; los ojos de la bestia eran de un rojo encendido, quedó paralizado ante la mujer que detuvo el rezo y el silencio invadió el terreno, una centella de color azul y plata emergió de la tierra rodeando a ambos y Tula a escasos metros miraba cómo se disolvían entre aquel enorme relámpago eléctrico, Tula sintió un calor abrasivo que le crispó los cabellos y en ese momento, una explosión la tumbó hacia el suelo.



MAESTROS QUE ESCRIBEN

Guado y el niño le tocaban la cara a Tula, le pedían que despertara, ella se logró incorporar cuando los primeros rayos del sol penetraban el monte; se tomaron de la mano y caminaron hacia donde María desapareció con el gran toro, dejando a los pies de la cruz un cuerno horadado en la punta con un cordel de henequén.

- Ella se lo llevó Guado, ella nos protegió esta noche. Voy a sembrar una ceiba aquí para honrar el trabajo de María Náh que sé que está en un lugar más elevado.

Algunas noches sin luna, cuando el ganado está inquieto, Tula sale a los corrales y toca el cuerno para alejar a los espíritus malignos, sonido que le recuerda el rezo de María y la noche que juntas vencieron al Huay Wakax.



Glosario

- 1.- Albarrada: Cerca hecha con piedras.
- 2.- Sabucán: Bolsa tejida con fibra de henequén.
- 3.- X´men: Médico, sabio y curandero de la cultura maya.
- 4.- Kopo´ : Álamo, Ficus Cotinifolia Kunth.
- 5.- Huay Wakax: Brujo que se transforma en toro en los relatos mayas de la península de Yucatán.
- 6.- Ceiba: Árbol sagrado de los mayas.



Victoria Noemi Baeza Lugo. Docente e investigadora en artes e historia. Es miembro del registro estatal de investigadores y se desempeña como catedrática en la Escuela Normal de Educación Preescolar, además de enseñar artes en la secundaria "*Pablo Bolio Ponce*" en Mérida, Yucatán.

EL ESPEJO DE JADE

En las colinas, más allá de la espesa selva de enredaderas cubierta por la niebla, se encontraba el Espejo de jade. Era un lugar antiguo, y sus aguas profundas parecían contener el aliento detenido de los antiguos dioses. Las mujeres del pueblo contaban historias sobre los secretos que allí habitaban. Algunas aseguraban que el espejo reflejaba los deseos más profundos del alma; otras, que en él se encontraba el verdadero rostro de tu alma, sin máscaras ni mentiras. Unas pocas alertaron sobre un monstruo que devoraba ojos y corazones, pero todas las historias compartían la misma advertencia: "No entres sola si aún no sabes quién eres."

Una joven que vivía a las afueras del pueblo acostumbraba observar la entrada desde lejos: un montículo rodeado de pilas de piedras carcomidas por siglos de humedad, cubiertas de musgo y raíces colgantes, como si la selva intentara abrazarlo. Estaba con su madre, quien siempre la ocupaba con las labores diarias: haciendo tortillas en el comal, recolectando raíces y plantas para cocinar, bordando su huipil. Cada mañana, su madre le trenzaba el cabello, diciéndole que esas trenzas la protegían de pensamientos malos e impertinentes. La joven aceptaba aquello sin preguntar, pues vivió una mezcla de temor y admiración hacia su madre. Sin embargo, sentía una creciente inquietud, como una fuerza contenida esperando ser liberada.

Desde pequeña, había escuchado rumores de que todas las mujeres del pueblo, en algún momento de su vida, necesitaban ir al Espejo de Jade para descubrir la verdad sobre sí mismas. Sin embargo, su madre nunca lo mencionaba.

Un día, mientras aseaba el patio, notó algo extraño: un susurro eterno que vibraba desde las profundidades de la selva. Sintió un cosquilleo subir por su columna, como un murmullo lejano. En la noche, mientras descansaba en su hamaca arrullada por el sonido de la selva y los grillos, escuchó una canción con su nombre. Al amanecer, despertó decidida, sabiendo que tenía que adentrarse en la selva y encontrar el Espejo de Jade. Era el momento de descubrir la verdad que ocultaba ese lugar.

Al canto del gallo, la joven se encaminó sin decirle nada a su madre. Estaba al tanto que las advertencias la llenarían de miedo, y algo en su interior susurraba que este era un viaje que debía hacer sola.

A medida que se adentraba en la selva, el ambiente se volvía sofocante. El camino era cada vez más difícil, como si la tierra misma quisiera atraparla. La humedad empapaba su cabello y refrescaba su cuerpo. Poco a poco, sus mechones se soltaron y su trenza se deshizo, flotando con una suavidad inquietante sobre su cuello. Los latidos de su corazón eran rítmicos y fuertes; parecían vibrar con la energía de las gotas de agua y el canto de los pájaros. Su mente estaba llena de preguntas.

Al llegar junto a las piedras mohosas, casi devoradas por la vegetación voraz, el eco de sus pasos marcó su llegada. Un goteo constante, casi imperceptible, resonaba como una advertencia que nadie más parecía oír. Se adentró más, y los rayos de luz que atravesaban el follaje se quebraban entre las sombras frescas que rondaban debajo del agua. Sin pensarlo, dejó caer su rebozo y se deslizó en el agua oscura, atraída por un latido profundo que emanaba de la oscuridad, un latido que no era suyo.

Al primer contacto, sintió frío, y al sumergirse, esa sensación la envolvió por completo. No era incómoda, sino como si estuviera entrando en los brazos de algo familiar y antiguo. Abrió los ojos bajo el agua y, en lugar de un profundo vacío, vio una suave estela de luz que brillaba desde la superficie. En el centro de esa luz, una mujer que le devolvía la mirada.

La joven soltó burbujas de aire, asustada, pero no se ahogó. Observó cuidadosamente a la mujer, que era una versión más madura de sí misma. La miraba con ojos profundos, como si supiera todo de ella y la estuviera esperando. El rostro era el suyo, pero sus manos eran diferentes. Su cuerpo más fuerte y su cabello, adornado con los brotes de flor de naranjo, flotaba libremente. Era una visión ajena, y quiso acercarse, pero algo extraño la detuvo.

De repente, una suave voz resonó en su cabeza. “¿Quién eres?”. La joven recordó las palabras y rumores de antes, la advertencia: “No entres sola si aún no sabes quién eres”. Pero ya estaba ahí y no podía regresar. Pensó y consideró en sus memorias una respuesta que le fuera satisfactoria, y valientemente respondió: “Soy yo, pero no sé quién seré...”

La figura sonrió y se desvaneció, dejando tras de sí una estela de estrellas que se convirtieron en burbujas. Sintióse sin aire, la joven ascendió. Al salir, el aire cálido golpeó su rostro, pero la atmósfera era distinta. La sensación de antigüedad y soledad se había transformado en algo familiar, algo que la esperaba desde antes que ella existiera. Emergió del Espejo de Jade, tomando su rebozo mientras el agua goteaba de su cuerpo y caía sobre las piedras. Se sacudió y encaminó de regreso a su hogar.

Al dar un paso fuera, vio a un grupo de mujeres esperándola pacientemente. Estaban ahí con una mezcla de respeto y júbilo; eran las mujeres que desde siempre había conocido, aquellas que la habían visto crecer, pero ahora eran distintas, como si compartieran un conocimiento profundo de lo que ella apenas comenzaba a comprender. Su madre estaba ahí y la envolvió en un abrazo suave, cargado de ternura.

Por un instante, la joven retrocedió con temor, sujetó su cabello suelto y empapado, y susurró, avergonzada: “Mi trenza...”. Su madre la acercó más y respondió: “Todo está bien. Sabía que escucharías los murmullos, y ahora que lo has visto, sabes que el camino que elijas será tuyo”.

La joven sintió que su pecho se llenaba de profunda calidez. Su madre la acompañaba sin detenerla, brindándole la libertad de decidir su propio destino e iniciar el mismo camino que generaciones de mujeres habían comenzado: a la orilla del Espejo de jade.





Mtra. Beatriz Guadalupe Río Suárez. Se ha desempeñado en la SEGEY como supervisora de academias de capacitación laboral y actualmente labora como tutora de Ambientes Bilingües. Se dedica a la escritura de narrativa y al fomento de la lectura en redes sociales y en la sala de lectura *Wayak* incorporada al Programa Nacional de Salas de Lectura de SEDECULTA.

UNA CARICIA DEL TIEMPO

I

Los números lucen borrosos. Nuevamente la libreta de contabilidad queda marcada con el líquido salivoso que se escapa de la boca entreabierta. Una vez más el trabajo queda inconcluso.

– ¡Otra vez! – Grita en su interior.

Otra vez, esa sed ardiente que le acompaña desde hace años sube por su garganta. Con desesperación intenta pararse de la silla. Tambaleante, logra deshacerse de la mesa que le aprisiona. Revuelve los papeles que están encima y tira el plato con sobras de comida.

Irritado por el sonido de la fuerte lluvia de afuera que retumba en su cabeza y asqueado por el sabor ácido que le quema hace un ruido raro; casi un gruñido, para decir:

–¡Necesito un poco, sólo un poco! –

Con las manos cubriendo sus oídos, avanza chocando con los pocos muebles de la habitación. La idea que sacude su mente recorre su cuerpo lanzándolo al pasillo hasta el cuarto de enfrente.

Empuja la puerta y con los restos del impulso, da algunos pasos sujetándose a la silla del tocador de su mujer, que frena su caída. Abre el cajón y saca un pequeño joyero cuya cubierta arranca con fuerza para tomar el dinero que éste guarda.

No se percata de que su mujer se encuentra detrás de él. Ella suelta la cubeta y el mechudo que cargaba y se adelanta para cerrarle el paso usando su cuerpo, al mismo tiempo que grita:

– ¡Deja eso! ¡Lo prometiste! –

MAESTROS QUE ESCRIBEN

Con violencia, arroja a la mujer. Ella aún desde la cama dónde acaba tumbada, trata una vez más de convencerlo, esta vez, suplicando casi resignada:

– Detente –

Nunca ha tenido la suficiente fuerza para abandonarle porque para ella el matrimonio es para siempre y ningún miserable vicio los separará jamás.

Su temor en esta ocasión iba más allá de perder el dinero que ella sabía los dejaría hambrientos por varios días, hasta que ella logre conseguir ropa ajena para lavar. Lo que más preocupa en este momento a la mujer es el inminente peligro en que se están convirtiendo las gotas de lluvia que escurren del techo acumulándose sobre el gastado piso de madera y tornándose en presagio de muerte.

Demasiado tarde. Ella no puede detener al hombre que sale huyendo, desesperado.

Contempla horrorizada cómo el viejo resbala. Su cuerpo se desliza hasta la escalera que, sin poder asirse a la barandilla, rueda por los escalones. Se escucha un golpe seco y después todo es silencio...

II

Sobándose la cabeza trata de incorporarse. Un niño le toma de la mano ofreciéndose a levantarlo.

– Ven conmigo, no te pasó nada– le dijo.

El hombre no le creyó pues pensaba que su torpe cuerpo estaba roto igual que su interior desde hacía mucho tiempo.

– Cuando menos tendría que arrastrarse – continuó imaginando.

Sin embargo, la fuerte energía que le transmitió el rozar la mano del pequeño le pareció inexplicable. Cuando sus ojos permitieron enfocar la pequeña figura calculó que el infante tendría alrededor de siete años.

Al ponerse de pie le resultó increíble la agilidad que repentinamente adquirió de la nada y cómo la sed torturante había desaparecido, cuestión que le hace reconocerse de buen humor.

Con el cuerpo alzado mira a su alrededor. El lugar le parece conocido y los niños que están ahí también.

¡Son sus hermanos!

MAESTROS QUE ESCRIBEN

En seguida descubre la ceiba que se yergue gigantesca en el fondo del terreno. De ahí cuelga el mismo columpio oxidado que su padre construyó como regalo de Navidad para ellos. Se encuentra disfrutando lo grato de estar ahí, evitando preguntarse el porqué de lo que vivía. Se deja conducir por las ganas de correr dichoso e integrarse al grupo de niños que juegan a los “tarzanes”, emulando graciosamente el programa de televisión que ven los domingos.

Goza brincar por las ramas del árbol y descolgarse por el columpio. No le importan los pantalones rasgados que dejan sus rodillas al descubierto y cómo el sudor que las cubre se revuelve con trocitos de hojas y tierra.

De reojo descubre a sus hermanas bordando los mantelitos que su madre vende en el mercado. El sueldo de ella y de su esposo no es suficiente para alimentar a siete hijos, aunque resulta de mucha ayuda que el patronato del asilo les incluya el beneficio de comida y alojamiento.

Recuerda lo divertido de hacer los dibujos de flores y frutas sobre la tela que luego quedarían cubiertos por hilo de colores. El padre arregla los jardines o hace reparaciones en la casona donde se cobijan ancianos cuyas familias no pueden atenderlos. Al terminar, tendido sobre la tierra fresca, su madre le lleva una cerveza... y otra... hasta lograr apagar el calor en su cuerpo.

El aroma delicioso del guisado se mezcla con el de azahares que brotan en esa estación del año.

Parado sobre el brazo del gigante verde, alcanza a ver la ventana de la cocina y el rostro serio de su madre afanada por servir las porciones de alimento para los inquilinos y empleados.

– Sin mucho dinero, pero qué bien se la pasan – pensó.

Llega la noche, el calor disminuido por la frescura de la vegetación que rodea el hogar permite que todos, excepto el padre, que ya duerme en su hamaca, se sienten en el corredor, afuera de la casa. Unos en los escalones de la entrada, otros en banquillos de madera. La madre desde su sillón les cuenta historias o les pide que cierren los ojos para sentir cómo el viento los envuelve.

Esos eran los mejores momentos, pues pocas veces se conseguía esa tranquilidad, sin los gritos del padre cuando no lograba apagar su calor.

MAESTROS QUE ESCRIBEN

La madre les decía en voz baja:

– Escuchen los sonidos de las hojas y el canto de los grillos –.

En todo se respira paz.

Muy a lo lejos también se percibe el estrépito de la lluvia.

– ¿Lluvia? –

Extrañado abre los ojos y se encuentra con el rostro angustiado de su mujer. Todo ha desaparecido, casa, padres, hermanos.

Sólo escucha los gritos de su esposa que agradece a la divinidad el que esté vivo.

El hombre todavía confundido por el fuerte dolor en la cabeza se da cuenta que sus articulaciones nuevamente carecen de vitalidad. Aun cuando la tristeza lo invade por lo que le pareció un sueño, su espíritu reboza felicidad.

Con el rostro luciente mira a su esposa y con la voz llena de regocijo, exclama: – ¡Estaba perdido, ese niño estaba perdido! ¡Lo encontré! ¡Sigue adentro, mujer! ¡Sigue adentro, no se fue!





Mtra. Flor Janet Valdez Esquivel. Coordinación de Educación Inicial/ DGEB/ SEGEY. Recibiendo en mayo de 2024, el reconocimiento “A la Excelencia Docente del Estado de Yucatán” por parte del Congreso del Estado.

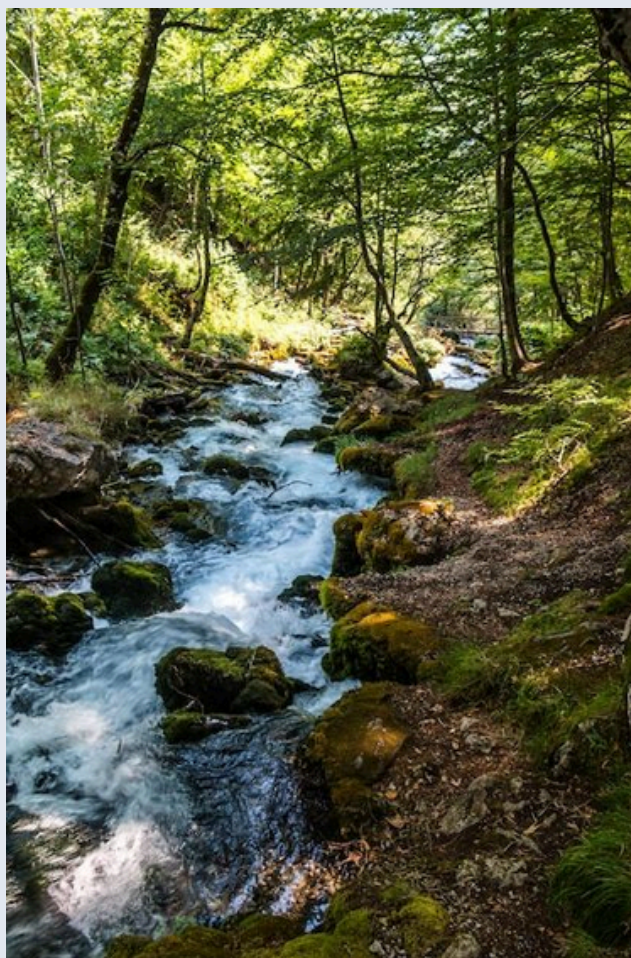
PRELUDIO

A veces,
sólo fluyen...
Se amotinan,
se desbordan,
se lanzan al vacío,
se llenan de sentidos,
se agolpan en los labios...

Se escapan,
se ensanchan,
se derriten en el alma,
se imponen al silencio,
se afilan como armas...

Se cobijan,
se esconden,
se ocultan en la lluvia,
se encienden sin fogones,
se desbordan con la calma...

Así son,
algunas veces
mis palabras.





Mtra. Josabet González Concha. Coordinadora Administrativa Pedagógica del *Instituto Educativo Peninsular de Yucatán*.

JUNIO EN MI MÉRIDA BLANCA

Las gotas caen a gritos,
se estampan en fachadas,
techos y ventanas.

La gente se encuentra alerta
de que el agua no traspase sus tejados.

Las calles no se visten de espejos,
se maquillan de asfalto gris,
y se transforman en lagunas
con poco matiz.

El paraguas se convierte
en un escudo vital
pero el impermeable
en una armadura sin igual.

Las horas avanzan y,
la frustración de la gente se agranda,
con la espera de que el sol emerja.

La lluvia persiste.
¡Ay, mi Mérida triste!
Ya no estás abandonada,
el agua que tanto esperabas,
por fin ha llegado a ti, el olor a tierra
mojada.



Leidy Marlene Puc Naal. Docente de Educación Media Superior. Coordinación Estatal de Preparatoria Abierta de la SEGEY, en donde imparte varias asignaturas.

EL CAMINO DEL MAESTRO

Las calles empedradas, polvorientas,
conducen a mi destino,
puedo mirar las huellas
que dejan los que han pasado
como yo, por este mismo camino.

¿Qué trabajo realizas?
me preguntó un campesino,
-soy el maestro- le dije,
se detuvo y me miró,
vi en sus ojos alegría,
pues la espera terminó.
-Esta es la escuela-
señalándola me dijo
y sonriente se marchó.

Al entrar al salón de clases
enmudezco ante tantos niños,
mentes brillantes que esperan
conocimiento, respeto y cariño.



En un rincón apartado
se encontraba un pequeño,
al preguntarle su nombre
en voz baja me responde,
-todos me dicen "mendigo"
tal vez porque soy pobre.
Sus ojos vivaces
cual luceros encendidos
me miraron y agregó:
no tengo familia ni libros.

Así pasaron los años;
sonaron las campanas
que anunciaban el retiro;
aquellos niños se fueron
y el pequeño solitario
con ellos también partió,
abandonó la ignorancia
y, gracias a los buenos libros,
emprendió un nuevo camino,
y la palabra "mendigo",
como todos le llamaban
¡para siempre desapareció!



Jorge Rodríguez de la Gala Azar. Especialista en Informática y colaborador del programa *EntreTodos*.

REENCUENTRO

La muerte natural
es la culminación de la vida
y vaya que viví una vida plena
que hasta con redoble de tambor
me despidieron.

¡Acá arriba!
como vulgarmente le llaman,
yo te sigo viendo a los ojos
porque no hay un arriba ni un abajo.
Yo sigo a tu lado.

¡No llores porque ya no estoy!
pues estoy bien acompañado,
muchos de los que conocimos
me los acabo de encontrar
¡Por cierto!, Te manda saludos tu Papá.

Ya se abrió la primera
ya que esto, aquí, lo tenemos que celebrar
ya me estaban esperando
y saben que me gusta festejar.

Te repito, no me extrañes
que yo ya sé muy bien
¡Cuándo vas a llegar!



Lilián Coello Mena. Maestra en la Secundaria federal No. 4 "*Silvia Nelly Cuevas Aguilar*", en la Secundaria Federal No. 3 "*Ermilo Abreu Gómez*" y en la Escuela Normal Superior de Yucatán "*Profesor Antonio Betancourt Pérez*"

¿SIGUE SIENDO LA LETRA UN TESORO?

¿Qué diría Andrés Henestrosa*, si hoy le contara que los alumnos de secundaria no buscan las letras?, ¿cómo podría explicarle que mi labor de educadora se ha vuelto detectivesca al tratar de localizar a los discentes que faltan constantemente o a los tutores de los estudiantes que claman por atención sin ser conscientes de ello?

Henestrosa, reflexiona y narra cómo Juárez se presenta ante Juan N. Álvarez con un "Señor, yo sé leer y escribir" y eso le basta para hacerse; hoy, en medio de altas estadísticas de depresión, suicidio, violencia, drogadicción y embarazos adolescentes, me presento por medio del teléfono o de algún tipo de nota, con los padres de familia y les digo "soy la maestra de su hijo" esperando esto baste para que me permitan contar con su apoyo y poder llegar a mis educandos.

Leer a Andrés es llenarse de nostalgia, es desear haber vivido aquellas épocas en las que la mayoría de las personas percibieron la educación como fuerza redentora y la apetencia de saber no era la excepción. Sin embargo, debo reconocer que no todo es negro en este panorama, que estos maestros que dignifican el saber, buscando llegar al alumno a toda costa, existen y en verdad creen que la ignorancia es el principio de la sabiduría.

Como la Constitución Política establece, hoy la nación, está siendo defendida por los libros, por todos aquellos libros y docentes que formaron a los médicos, ingenieros, abogados, contadores, entre otros, que hoy sirven a cada mexicano y buscan a toda costa su bienestar.

**Ver texto de Andrés Henestrosa en la página 27 de este link:*

<https://drive.google.com/file/d/1leF-55NtREUiI7qfSJeMD2QCu8pkSfSP/view>

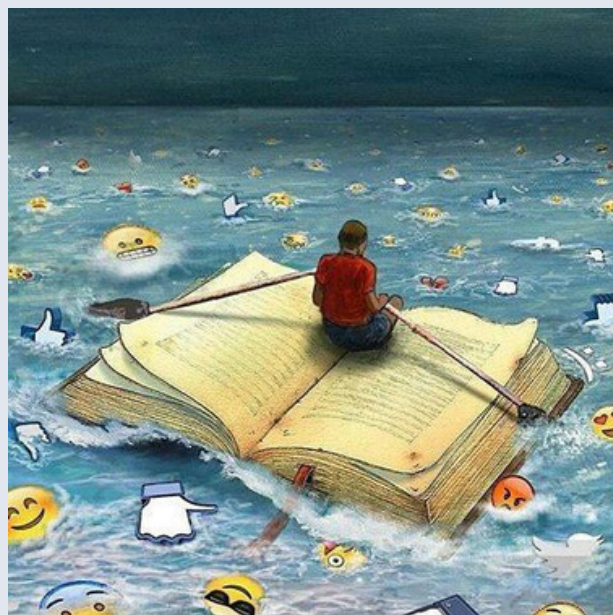
TESTIMONIOS DOCENTES

Saber que entre ellos se encuentran hombres y mujeres que estuvieron en mi aula, me hace recordar que ningún maestro debe rendirse. Ningún docente debe olvidar que forma ciudadanos que constituyen el país que amamos y del que somos parte. Henestrosa sabiamente afirma “la letra es uno de los mejores caminos de redención con que los hombres cuentan”.

Lo cierto es que hoy, más que nunca, el docente debe creer que “el alfabeto y la letra pueden vencer la pobreza” y no olvidar que “los hombres, los pueblos, se miden más por lo que sueñan realizar que por lo que realizan”.

Una de las frases que retumbaron en mi mente y corazón es “una sola raza: la de haber ido a la escuela”, una de las experiencias que han marcado mi vida como docente es haber escuchado a un maestro decirle a uno de mis alumnos “deja de interpretar el papel de indio” al ganar el concurso de declamación de nivel zona con el bellissimo poema “Mamá Mestiza” del normalista Mario Montero Medina. Mi alumno se adjudicó el primer lugar frente a jóvenes provenientes de municipios de alta marginación, como era su caso, y escuelas privadas de alto nivel, sin saber que lo que le había regalado a su maestra valía mucho más que un trofeo, minutos antes del concurso refrendamos nuestro acuerdo inicial “yo doy todo lo que sé y tú das todo lo que eres”, y así fue. Ese alumno que jamás dijo que en casa su mamá mestiza no sabía leer ni escribir pero que sí creía en la educación y confiaba en los maestros, llegó a ser, ese ciclo escolar, el 2do lugar a nivel estatal en el subsistema federal. Él y yo somos una sola raza, esa que fue a la escuela, esa que tiene padres interesados en el futuro de sus hijos y por eso nos dieron educación. Andrés, Benito, mi alumno y yo somos una sola raza.

Tal vez la vida le concedió a Henestrosa 101 años precisos para que su legado fuera recordarnos que, pese a todo, la letra es un tesoro, para algunos oculto para otros visible, pero es tarea del docente hacerla brillar y mostrar su importancia, pues en algún momento la palabra caerá en el alma del niño y con el tiempo se manifestará en flor y en fruto.





Ángel Uicab Couoh. Docente en la Escuela Secundaria Técnica #27, en Dzilam González, Yucatán.

Perífrasis

Effy Luz Vázquez López: Una luz para la docencia y la literatura

Conocí a la maestra Effy Luz Vázquez López en el ya tradicional desayuno por el Día del Escritor que organiza la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) cada 21 de diciembre, en su edición 2022. Por supuesto que no perdí la oportunidad para saludarla y comentarle que su libro *El teatro regional en el aula* me ha traído buenos resultados con mis estudiantes. Ella escuchó amablemente mis palabras y se alegró de que su obra, publicada en 2014 por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY), esté sirviendo para lo que fue escrita: utilizarse en las aulas y deleitar a sus lectores. Lamento no haber tenido el tino de tomarme una foto con ella para la posteridad.

La obra que hoy nos ocupa cuenta con 17 guiones teatrales, en su mayoría comedias, algunos de ellos rematan con la tradicional bomba yucateca. También cuenta con 6 monólogos regionales en verso. Entre las páginas se encuentran personajes entrañables como doña Trini, mujer de noventa y cinco años, “más vieja que la X’tabay o que... Matusalén”, pero con la fuerza de una joven de treinta. A través de sus diálogos, doña Trini deja claro el valor del trabajo y la importancia de los huertos familiares para alimentarse sanamente.

La autora sugiere la lectura en atril de estos guiones, por lo menos una vez al mes. Menciona que primero el docente debe realizar la lectura y que hay que perder el miedo pues no es un asunto complejo, basta con que “tengas sentido del humor, si es comedia, o cierto grado de sensibilidad al drama, si es tragedia”. Estos textos se prestan para imitar la voz de infantes o ancianos y otros personajes, cosa que le gusta a los alumnos. Así que, docentes, no pierdan la oportunidad de deleitar a sus alumnos, hijos o familiares con estas joyas.

En su conferencia *El habla del yucateco **, dictada en 1994, Fernando Espejo, poeta y filólogo yucateco, comenta que ningún loco dice sobaco y ombligo, decimos xic y tuch; esa es la esencia del español yucateco, la riqueza de la lengua maya en nuestro hablar. Justo a eso me remite este libro que, de igual manera, rescata la peculiar forma de expresarnos; en palabras de la autora: “Su abundancia en mayismos y situaciones cotidianas tienen como marco nuestra cultura mestiza que es bilingüe y debe seguirlo siendo siempre”. Esto deja en claro la importancia de estos textos para lograr que estudiantes y docentes nos sintamos orgullosos del español de nuestra tierra.

*Aquí podrás ver esa amena e interesante conferencia:

<https://www.facebook.com/watch/?v=1669537223568406>

En este sentido, los textos no solo cuentan con valor literario y pedagógico, sino que también tienen un valor lingüístico. En sus piezas de teatro y monólogos, la maestra Effy recoge el habla del yucateco, un singular acento “aporreado”, ensalzando con palabras de origen maya y modismos que solo los oriundos de esta tierra comprendemos. Al final del libro se encuentra un glosario de términos con el significado de los mayismos y modismos utilizados en sus textos. De manera que, si este libro cae en manos de una persona de otras periferias, un hidrocálido, por ejemplo, no tenga dificultades para entender las situaciones que se plantean.

En el contexto áulico, las piezas literarias sirven como material de trabajo, no solo para promover nuestra cultura, tradiciones y costumbres en los alumnos, de la que actualmente se alejan a causa de las redes sociales, sino también para trabajar la estructura del guion teatral o las variedades de la lengua. Por ejemplo, con el monólogo Los braceros, uno de mis favoritos, suelo hacer que los alumnos cambien a un español neutro (quiero decir, un español que entiendan todos) los mayismos y modismos yucatecos; así, el verso “yo vine a ser el dziriz”, quedaría: “yo vine a ser el pequeño”. Por otra parte, si necesitamos desarrollar los valores en los niños y adolescentes, sobre todo con el objetivo de que se sientan orgullosos de su tierra, el guion ideal es ¿No que no? El valor de lo nuestro, que cuenta la historia de un grupo de jóvenes que desprecian sus raíces y el folklor mexicano, al final se dan cuenta de que representar a México a través de la danza, portando los trajes regionales, puede llevarlos a distintos lugares del orbe.

Quien acuda a este libro, que es una especie de fiesta yucateca, saldrá con una sonrisa, con los recuerdos de la niñez revividos, con un buen sabor de boca y con muchas enseñanzas. Estos escritos nos hacen reparar en la belleza del español yucateco, aquel que escuchamos día a día en nuestras aulas, en la sala de maestros, en el transporte público, en las conversaciones en familia, cuando salimos a tomar el fresco frente a nuestras casas o a chismear en la albarrada.

Desafortunadamente, la vida de la maestra Effy se apagó en junio pasado, no así la luz que emana de su obra para deleitar a miles de niños y acompañar a cientos de docentes en su labor educativa. Después de su fallecimiento leí decenas de textos dedicados a su vida y obra; textos que describen su amabilidad, ímpetu y entereza, así como su vocación como literata y maestra. Por suerte, quedan sus obras como testimonio de una vida dedicada a la docencia y a la literatura. Obras como El teatro regional en el aula, a las que debemos sacarles el mejor provecho y leerlas, que ese es el mejor homenaje.



En el libro de la Mtra. Effy Luz ***La literatura yucateca en el aula***, podrás encontrar varios y bellos textos como los que comentamos en este artículo, para trabajar con tus alumnos. Lo puedes descargar en: https://filey.bycri.com/expo/37/docs/Literatura_enel_aula.pdf



PABLO NERUDA.

LA PALABRA*

...Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan...

Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces. Son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes. Ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció...

Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recentísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabra.

**Confieso que he vivido. Memorias. P 25. Libro completo en:*

<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Confieso%20que%20he%20vivido.%20Pablo%20Neruda.pdf>



Gabriela Mistral

La hora que pasa *

Entrega tu labor: tu tela, tu ladrillo, tu cántaro o tu poema. Hoy, no tienes más hora segura que la que pasa; no puedes contar sino con esos latidos de tu corazón, con ese aliento que se exhala de tu boca, con la claridad de los ojos tuyos en esta hora.

La muerte, tal vez, ya tiene tus pies dentro de su telaraña aterciopelada y blanda, y sube... y sube...

Y el pensamiento de que la muerte te espía, empinada por sobre tu cabeza, no te deje caer las manos, más bien te enardezca. Te hicieron un instrumento frágil y tu maravilla es esa misma fragilidad. Algunos árboles quintuplican su vida; pero a ti te han sido dados sólo unos días prodigiosos.

Siente ¡Qué vivos y frescos están tus sentidos en esta hora! ¡Qué alegre va la onda de tu sangre del tronco a los brazos y llega a la punta de tus dedos que se te ponen como temblorosos de ansia! Toma tu pañuelo o tu porcelana. Apresúrate a dejar pintado el semblante de tu alma en la faena. No quedarán más retratos tuyos verdaderos que ese que haces sin saberlo en la firmeza del cañamazo que tejes o en la terca apretadura de los ladrillos que vas cortando. Pintas el rostro de tu coraje, el perfil de tu voluntad, tu alabanza o tu frenesí.

En este instante no dejes que caiga en vano el sol sobre tu espalda; devuelve el soplo de viento, lleno de olores fértiles, que debes delante de los surcos. Devuélvelo todo. Esta es la insigne cortesía del hombre hacia las cosas. Sé el que devuelve siempre, el que no hace trampas a la vida, el que recibe con una mano y está pagando con la otra. El antiguo caballero era así; la mujer fuerte de la Biblia también. ¡Devolvían, no hacían sino devolver!

¡Hoy di la palabra en tu mente y que te queme de noble impaciencia! Para hacer la silla donde se sentará tu madre tienes, carpintero, esta hora. Y tú la tienes, doncella, para llenar de lana la almohada del hermanito menor, donde dormirá acordándose de ti muchas noches. Y para enseñar en tu clase lo que quieres dejar hincado en la carne de la vida, maestra, tienes esta hora, la hora que pasa. ¡Mira si será maravillosa!

Es un hilo de tu sangre que está resbalando y que lo gastes o no, te deja disminuido, menguado. Porque el tiempo, desde que nacemos, es como esos vasos que tienen una grieta delgada.

Hoy, toda la obra que viniste a hacer está golpeando a tu pecho imperiosa, ¡Y no la sientes!

***Lecturas para mujeres. pp 202-203 <https://www.canva.com/design/DAGE-MTRNAg/SePxAhn2yKavmy58PbBYEA/edit>**



VASILIJ SUJOMLINSKY.

La Paradoja de Sujomlinsky: Un Viaje Pedagógico y Humano.

Por Gabriel Zumárraga Paredes

Queridos colegas docentes,

Permítanme llevarlos en un viaje a través del inspirador y conmovedor universo pedagógico de Vasili Sujomlinsky. Este pedagogo universal, con un corazón tan grande como su intelecto, dejó una huella indeleble en el ámbito educativo con su obra "Pensamiento Pedagógico". En una época en la que la educación a menudo se veía como una simple transmisión de conocimientos, rígida y estandarizada, Sujomlinsky nos ofreció una alternativa que toca profundamente el alma: una educación centrada en el desarrollo integral del individuo.

En la pequeña y encantadora localidad de Pavlysh, en la Ucrania soviética, Sujomlinsky dedicó su vida a transformar la educación. Su enfoque educativo se basa en la premisa de que la educación debe atender no solo a la mente, sino también al corazón y al espíritu de los estudiantes. Imaginemos un jardín donde cada planta necesita cuidados específicos; así veía Sujomlinsky a sus alumnos, cada uno único, con intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje diferentes.

Sujomlinsky nos enseñó que el verdadero arte de enseñar no consiste en uniformar la enseñanza, sino en personalizarla. Conocer a nuestros alumnos a fondo, adaptar nuestros métodos y contenidos educativos a sus necesidades específicas, es una labor que va más allá de la mera instrucción; es un acto de amor y dedicación.

La Paradoja de Sujomlinsky

La esencia de esta paradoja se encuentra en el concepto de la motivación intrínseca. Imaginemos por un momento que aprender no es una tarea, sino una aventura apasionante. Sujomlinsky nos dice que los estudiantes aprenden mejor cuando desean aprender, en lugar de hacerlo por obligación. Este enfoque humanista subraya la importancia de crear un ambiente educativo que despierte la curiosidad natural y el interés genuino por el conocimiento en los estudiantes.

Para lograr esto, nuestro gran educador proponía varias estrategias llenas de sabiduría y ternura:

Ambiente de Aprendizaje Positivo: Crear un entorno en el que los estudiantes se sientan seguros, valorados y respetados es fundamental. Imaginemos una comunidad donde reina la cooperación, la confianza y el apoyo mutuo. Este ambiente positivo es crucial para el aprendizaje y el crecimiento emocional de nuestros alumnos.

LOS GRANDES EDUCADORES

Relevancia del Contenido: Adaptar los contenidos educativos a los intereses y contextos de los alumnos ayuda a despertar su curiosidad y su deseo de aprender. Conectar el material de estudio con la vida cotidiana de los estudiantes convierte el aprendizaje en una experiencia significativa y atractiva.

Participación Activa: Involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de manera activa, permitiéndoles explorar, experimentar y descubrir por sí mismos, en lugar de ser receptores pasivos de información, es esencial para cultivar mentes curiosas y comprometidas. En nuestros días, la paradoja de Sujomlinsky resuena con una fuerza especial. Vivimos en una era donde la información está al alcance de todos gracias a la tecnología, pero también donde los estudiantes están expuestos a innumerables distracciones. Mantenerlos motivados y comprometidos es un desafío constante para nosotros, los educadores.

La motivación intrínseca es la chispa que enciende el fuego del aprendizaje. Cuando los estudiantes están motivados internamente, el aprendizaje se convierte en una actividad placentera y satisfactoria. Nosotros, como educadores, debemos descubrir lo que apasiona a nuestros estudiantes y utilizar esos intereses como puntos de partida para el aprendizaje. La educación personalizada, uno de los pilares de la filosofía de Sujomlinsky, es más alcanzable que nunca gracias a las herramientas tecnológicas modernas. Estas herramientas nos permiten adaptar el contenido educativo a las necesidades individuales de cada estudiante, ofreciendo un enfoque más flexible y adaptable. Sin embargo, la tecnología por sí sola no es suficiente; se necesita un compromiso genuino por parte de los docentes para conocer a sus alumnos y entender sus contextos personales y educativos.

Crear un ambiente de aprendizaje positivo es fundamental. Esto implica no solo el aspecto físico del aula, sino también el clima emocional y social. Los estudiantes deben sentir que están en un lugar seguro donde sus opiniones son valoradas y donde pueden cometer errores sin temor a ser juzgados. Un ambiente de aprendizaje positivo fomenta la confianza, la autoestima y el sentido de pertenencia, todos factores cruciales para el éxito educativo.

Reflexiones Finales

Sujomlinsky nos invita a reflexionar sobre nuestro papel como educadores. Nos desafía a movernos más allá de los métodos tradicionales y a adoptar un enfoque más humanista y centrado en el estudiante. Este cambio requiere desarrollar nuevas habilidades y actitudes, incluyendo la capacidad de crear relaciones genuinas con nuestros estudiantes, diseñar experiencias de aprendizaje significativas y estar abiertos a la retroalimentación y la innovación.

Implementar los principios de esta pedagogía en nuestras aulas puede parecer un gran desafío, especialmente en contextos educativos rígidos y estandarizados. Sin embargo, hay ejemplos exitosos de escuelas y programas que han adoptado enfoques similares al de Sujomlinsky, demostrando que es posible crear ambientes educativos donde los estudiantes no solo aprenden, sino que *aprenden a aprender* disfrutando este proceso.

LOS GRANDES EDUCADORES

La verdadera paradoja de Sujomlinsky es que, al dejar de obligar a nuestros estudiantes a aprender y comenzar a inspirarlos, logramos un aprendizaje más profundo y duradero. Esta es una lección que sigue siendo relevante y necesaria en la educación del siglo XXI, y que nos desafía a repensar y revitalizar nuestras prácticas pedagógicas.

Queridos colegas, los invito a reflexionar sobre cómo podemos aplicar estos principios en nuestras aulas y a compartir nuestras experiencias para seguir aprendiendo y creciendo juntos como educadores. Juntos, podemos transformar la educación y hacer que nuestros estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen una pasión por el aprendizaje que los acompañe toda la vida.

Como un ejemplo de todo esto, a continuación les comparto un bello escrito del gran educador ucraniano, donde se puede apreciar en todo su esplendor, la belleza de la educación.

TU VIVES ENTRE LOS HOMBRES HIJO MIO * Los crisantemos

En un apartado rincón del jardín escolar los pioneros habían plantado crisantemos. A comienzos del otoño florecieron flores blancas, azules, rosas. Un cálido y claro día llevé a ese rincón a mis pequeños. Los niños estaban extasiados ante la abundancia de flores. Pero la amarga experiencia me había convencido que la admiración infantil es, con frecuencia, egoísta. El niño puede arrancar una flor, sin ver en ello nada reprehensible. Así ocurrió esta vez: veo en las manos de los pequeños una flor, otra, una tercera. Cuando no quedó más que la mitad de ellas, Katia exclamó:

— ¿Acaso está bien arrancar los crisantemos?

En sus palabras no había ni sorpresa ni indignación. La niña simplemente preguntaba. Yo no respondí. Ese día debía servir de lección a los niños. Arrancaron algunas flores más, la belleza del rincón desapareció, el lugar adquirió un aspecto desolado. La admiración por la belleza que había encendido los corazones infantiles, se extinguió. Los pequeños no sabían qué hacer con las flores.

— Bien, niños, ¿es bello este rincón? —pregunté—. ¿Son hermosos estos tallos, de los que arrancaron las flores?

Los niños callaban. Luego varios contestaron:

— No, no son bellos. . .

— ¿Dónde podremos ver ahora las flores?

*** Texto tomado del libro: SUJOMLINSKY, Vasili. *Entrego mi corazón a los niños*. Siglo XXI Ed. Progreso, Moscú, 1986**

LOS GRANDES EDUCADORES

...Los pioneros las plantaron —digo a los niños—. Ellos vendrán aquí a admirar la belleza; pero, ¿qué verán? No olviden que ustedes viven entre personas. Cada persona quiere admirar las cosas bellas. Nosotros, en la escuela, tenemos muchas flores. ¿Qué ocurriría si cada alumno arrancara una? No quedaría nada. Las personas no tendrían nada que admirar. Es necesario crear la belleza y no destruirla. Llegará el otoño, los días fríos, trasplantaremos estos crisantemos al invernadero. Y podremos gozar de su belleza. Para tener el derecho de arrancar una flor hay que cultivar diez.

Unos días después fuimos a otro rincón, donde había aún más crisantemos. Los niños ya no arrancaron las flores: admiraban su hermosura...

...En el otoño trasplantamos los crisantemos al invernadero. Para los niños campesinos es un trabajo a la medida de sus fuerzas. Los pequeños regaban cada día las matas trasplantadas y esperaban con impaciencia la aparición de las primeras flores. El invernadero se convirtió en un rincón maravilloso. "Invitemos ahora a nuestros huéspedes —aconsejé a los niños—. ¿A quién invitaremos?" Muchos tenían hermanos y hermanas menores. Los niños los acompañaron al invernadero, las manos de los menores se tendían hacia los crisantemos, pero mis alumnos no les permitieron arrancar flores...

..."Si somos capaces de cultivar muchas flores, el 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer regalaremos a todas las madres un crisantemo" —dije a los niños. Este objetivo los entusiasmó y a principios de marzo teníamos suficientes flores como para realizar lo planeado. El día de la fiesta invitamos a las mamas, les mostramos el invernadero y les entregamos una hermosa flor a cada una.



LOS GRANDES EDUCADORES

...El corazón infantil es sensible al llamado a crear belleza y alegría para las otras personas. Lo que importa es que a los llamados sigan acciones concretas. Si el pequeño siente que a su lado hay personas a las cuales alegra con sus actos, él, desde la tierna infancia, aprende a adecuar sus propios deseos a los intereses de los otros. Y esto es excepcionalmente importante para inculcar la bondad y el humanitarismo.

Quien no conoce límites a sus deseos nunca se convertirá en un buen ciudadano. Los egoístas, los que no piensan más que en sí mismos, los indiferentes a las desgracias e infortunios de los demás son precisamente quienes en la infancia sólo reconocen sus propios deseos y no prestan atención a los intereses del colectivo. La capacidad de controlar los deseos es un hábito humano aparentemente simple, pero en realidad muy complejo, en el que se halla la fuente del humanitarismo, de la sensibilidad, de la cordialidad, de la autodisciplina, sin las cuales no existen ni la conciencia ni el verdadero hombre.

Aquí hay que subrayar otra vez la significación de la infancia en la educación de las cualidades propiamente humanas. Las convicciones morales, los puntos de vista, los hábitos, todo esto está estrechamente ligado a los sentimientos. Los sentimientos son, para decirlo con una metáfora, el terreno vivificante para los actos altamente morales. Allí donde no hay sensibilidad, sutileza para percibir el mundo circundante crecen personas sin alma y sin corazón. La sensibilidad, la impresionabilidad del alma se forma en la infancia. Si los años de la infancia han pasado en vano en ese sentido, lo perdido no se recuperará jamás.

Introducir al niño en el complejo mundo de las relaciones humanas es una de las tareas más importantes de la educación. Los niños no pueden vivir sin alegrías. Nuestra sociedad hace todo para que la infancia sea feliz. Pero las alegrías no deben ser despreocupadas. Cuando el pequeño, sin pensar en lo que queda para los demás, arranca los frutos de alegría del árbol que los mayores han plantado y cuidado con tanta solicitud, pierde un atributo humano esencial: la conciencia moral. Antes de que el niño tome conciencia de que es un futuro ciudadano de la sociedad socialista, debe aprender a pagar el bien con el bien, a crear con sus propias manos la felicidad y la alegría para otras personas..."





Georgina Estrada Mota. Maestra en el Jardín de Niños *Miriam Saldívar Ricalde*. en Komchén, Municipio de Mérida.

MAESTROS DE AYER Y DE HOY

Cuánta fuerza hay en estas palabras de Andrés Henestrosa: "... Con el alfabeto, el libro, la letra, la pluma, se puede vencer la adversidad..." Con ello se refería a la imperiosa necesidad de alfabetizar al pueblo, de la enseñanza de la lectura y escritura para el logro de una vida más plena y libre. Pienso en el papel que en ello han jugado los maestros al paso del tiempo, el peso que han tenido sobre sus hombros, pero que lejos de sentir como losa han respondido como una expresión de servicio y amor. Tengo la fortuna de conocer de cerca las historias que en su momento resonaban como relatos fantásticos, pero que fueron parte de la vida real de tantos maestros de antaño que acogieron con la razón, pero más con el corazón la labor de enseñar, instruir, acompañar y contagiar de nuevas miradas la vida de sus niños y jóvenes.

Mis padres fueron de las generaciones docentes que subían elevados cerros montados en burros, atravesaban ríos y montes para llegar a comisarías en que la maestra o el maestro era esperado con tanta ansia, y en donde su vida giraba en torno a la gente de la comunidad, en todo momento, a cada instante, fundiéndose entre su cotidianidad; sus narrativas me llenan de orgullo y me obsequian gran parte del amor que le tengo a la docencia. Me ha tocado vivir tiempos diferentes como maestra y, sin embargo, también he estado en esas comunidades, urbanas y rurales, y en ambas he percibido la esperanza que la gente deposita en la figura del maestro: el panorama es complejo, lo que se espera de los docentes es distinto, el entramado social tan diverso y en ocasiones tan adverso confunde las responsabilidades en cuanto a la formación y educación de nuestros niños y jóvenes: ¿Qué corresponde a la familia? ¿Qué a la escuela? La línea de corte pareciera tan confusa, pero las experiencias vividas a lo largo de este servicio, el conocer a tantas y tantos maestros me confirma que algo que no cambia es el amor con que miran a sus alumnos, lo tanto que les importan y lo que se preocupan por intentar hacer un cambio significativo en la vida no sólo de ellos, sino de sus familias.

Rescato de la memoria la labor de un vasto número de compañeras educadoras con quienes la docencia me ha dado la fortuna de coincidir y me asombro de cómo el amor y vocación a su servicio inciden en el futuro de sus niños. La experiencia más inmediata que puedo compartir de esto es la labor de mi colega y amiga Lissette Adriana Perera Rodríguez, maestra que irradia un cúmulo de amor que ha logrado mejorar la vida de varios de sus alumnos yendo más allá de sólo aplicar su programa: con miradas atentas, palabras precisas, maneras adecuadas, respeto pleno, ha abonado hacia cambios valiosos incluso al interior de las familias incidiendo de raíz y en profundidad en la calidad de vida de sus niños.

SEMBRADOR DE AURORAS

Estos logros se basan en que lee lecturas para el disfrute y enriquecimiento de sus pequeños favoreciendo la alfabetización temprana, pero más allá de ello lee la vida, los contextos y realidades de sus pequeños y sus familias para incidir de manera positiva en ello.

La historia ha demostrado que es de gran relevancia que el maestro de la ciudad, de la sierra, de las costas, de nuestros pueblos, sea un docente que se conecte en trabajo y alma con la comunidad en la que está, porque la lectura y escritura como actos sublimes del pensamiento humano no deben ser prácticas que se enseñen de manera mecánica, sino actos que se contagien enmarcadas de amor y ante los cuales nuestros niños, jóvenes y padres de familia entiendan que por ello un ser humano se reconstruye constantemente, es libre, se conoce mejor y se relaciona con todo nuestro mundo en perfecta armonía con él. Quien lee y escribe tendrá la posibilidad de ser más feliz, también de afrontar las derrotas más dolorosas que se nos depara y de esta forma salir victoriosos en la aventura de vivir.

Gracias a las narraciones que mis padres me han regalado de sus experiencias como maestros, de conocer y compartir el trabajo de muchas educadoras y de mi historia docente he aprendido que el maestro siembra en el alma de sus alumnos la semilla que de alguna manera será parte de su esencia. Continúa Henestrosa diciendo que el maestro ignora qué palabra, qué frase, qué acto, qué reflexión, incluso qué mirada puede hacer la diferencia en la vida de ese niño (a) y qué tanto puede en el futuro manifestarse como el resultado de su plenitud, o bien haber sembrado la semilla de la inseguridad y desconfianza, aun sin intención de ello. Mis experiencias me demuestran que son más lo primero en que los maestros de este país han contribuido a la historia de nuestro pueblo.





Sergio Solís Euán. Ingeniero Industrial y facilitador del curso *Docencia con Rostro Humano* del programa Entre Todos.

¡HAGAMOS PATRIA!

Se dice que todo se enseña en casa, sin saber que la casa es la escuela y el aula el hogar, por tanto, la escuela también es parte fundamental de la vida del hombre. Nadie nace sabiendo, nadie nace siendo maestro, el maestro se hace y se forja a través del tiempo, a través de conocimiento y en relación dialógica con los otros.

Aún recuerdo aquellos primeros días de clase, esos nervios que se sienten por aprender cosas nuevas, por construirme como persona para hacerme y ser patria...

Tengo presentes esas incertidumbres hacia lo desconocido, pero también recuerdo la emoción y la felicidad por aprender y comprender la lección. Nadie puede ser profesional sin antes ser enseñado y moldeado.

No olvidaré a mis profesores sembradores, nunca olvidaré a mis maestros del jardín de niños, a los de la primaria, a los de la secundaria, a los del nivel medio y nivel superior, porque todos han forjado mi persona y han hecho de mí la patria...

No puedo hablar de uno en específico porque todos estaban especializados en un área particular de conocimiento, puedo hablar de aquellos maestros que me enseñaron a jugar con letras, a leer; aquellos maestros que me enseñaron a jugar con números: a sumar, restar, multiplicar y dividir; aquellos maestros que me enseñaron que soy valioso y que los demás son valiosos; los que me enseñaron e inculcaron los valores éticos y morales; aquellos que con palabras me llevaron a épocas pasadas; aquellos que me trasladaban a lugares desconocidos, y podría hablar también de aquellos maestros a los cuales no entendía bien, porque se especializaron en enseñar idiomas diferentes al mío.

Podría hablar de los maestros que me hablaron de ciencia y me demostraron que el mundo está lleno de paisajes, animales y seres microscópicos, podría hablar de los maestros que me enseñaron a base de prueba y error, a crear prototipos, también podría hablar de aquellos maestros que me enseñaron que cada persona y sociedad tiene una forma distinta de pensar, una cultura diferente y un sinfín de tradiciones, hasta del maestro que me hacía correr alrededor de la cancha o de la maestra que me hacía bailar en los eventos y festivales, podría hablar del maestro buena onda de la escuela o hasta de la maestra más mala del mundo.

Sin embargo, a los maestros más importantes los tengo en casa y suelo decirles papá y mamá y de ellos nunca dejaré de aprender, ¡mis maestros de vida!, y así podría seguir, y seguir y este escrito tendría un infinito número de palabras, porque a mi corta vida he tenido miles de experiencias para forjar mi camino, experiencias que forman parte de mi pasado, mi presente y de las que intervienen para escribir mi futuro...

De algo si estoy seguro y es de que en esta vida nunca dejaremos de ser aprendices, siempre habrá algo nuevo que conocer, algo nuevo que explorar... No debemos cerrarnos al mundo, hay que estar abiertos a lo desconocido y querer aprender siempre.

Así como mis maestros han influido en mí, yo también quiero influir positivamente en otras personas y hacer patria, esto es, enseñar y moldear personas íntegras, personas de bien...



El Mtro. Sergio con sus maestros y condiscípulos de diferentes niveles educativos.
Él suele decir: *Todos mis maestros son de 10...*



ABRIL MAYANÍN VÁZQUEZ BUENFIL: UN LIDERAZGO EJEMPLAR EN EDUCACIÓN

La Dra. Abril Vázquez Buenfil, nacida en la Ciudad de Mérida, Yucatán, el 9 de octubre de 1970, es una de las profesionistas más destacadas en el campo de la educación en nuestro estado, como lo acreditan los reconocimientos que ha recibido a nivel estatal y nacional, entre otros:

- Medalla “Diario de México” que se otorga a los Mejores Estudiantes de México y Diploma entregado los días 22 y 23 de noviembre de 1993 por el Presidente de la República por haber terminado su Carrera Profesional con el más alto promedio de la Facultad de Matemáticas UADY
- Diploma al Mérito Académico que otorga la Secretaría de Educación Pública a través del PRONAP por el alto desempeño en el Examen Nacional para Maestros en Servicio, en varias ocasiones.
- Es Premio Nacional ABC 2018 cuya organización Mexicanos Primero reconoce a maestros , directores , supervisores y asesores de México.
- “A la Excelencia Docente del Estado de Yucatán”, por parte de la LXIII legislatura del Estado de Yucatán 2021-2024, el 17 de mayo de 2023 en el recinto del Poder Legislativo del Estado de Yucatán, por su destacada labor como docente y directiva en la educación de nuestro estado.



Con sus hijos Abril Alessandra y Wilbert Gessú, durante la entrega del reconocimiento a la Excelencia Docente del Estado de Yucatán en 2023.



En la sede de Mexicanos Primero Org. Cuando recibió el Premio ABC en 2018.

DOCENTE SIN TIEMPO

La doctora Abril lleva la vocación magisterial poéticamente en su nombre y en su ADN, pues es hija de dos destacados profesores: Jaime Enrique Vázquez Barceló y Rosa Elena Buenfil Valencia. Sin embargo, ella ha sabido honrar este linaje trabajando incansablemente al servicio de la educación, con base en una sólida formación académica:

Licenciatura en Enseñanza de las Matemáticas por la Facultad de Matemáticas de la UADY.

Maestría en Matemáticas por la Escuela Normal Superior de Yucatán.

Doctorado en Desarrollo Regional por El Colegio de Tlaxcala.

Diplomados en varios campos de estudio, entre otros:

1. Diplomado en Formación Docente impartido por la Escuela Normal Superior de Yucatán
2. Diplomado en Computación Educativa impartido por la Facultad de Matemáticas UADY
3. Diplomado Curso de Especialización para el Estudio del Desarrollo Regional que fue impartido por el Colegio de Tlaxcala. A.C.
4. Diplomado en Docencia y Desarrollo Humano que fue impartido por Unidad 31-A de la Universidad Pedagógica Nacional.
5. Diplomado en Liderazgo, Calidad y Competencias Directivas impartido por el Programa Bécalos y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
6. Diplomado en Competencias para la Supervisión y el Acompañamiento Educativo, impartido por La Dirección de Educación para el Desarrollo de la Escuela de Gobierno y Transformación Pública del Tecnológico de Monterrey,
7. Diplomado "Docente de éxito" impartido por la fundación UNAM
8. Diplomado "Docencia en el siglo XXI" del Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos, SEGEY.

Su experiencia profesional, durante más de 30 años, ha sido como docente en el área de matemáticas y, particularmente, como Directora de la Esc. Sec. Gral. de Umán: *Roosevelt Ercé Barrón Pech*, a partir del 8 de octubre de 2009 y hasta el día de hoy. Bajo su liderazgo y un gran equipo escolar, esta Secundaria ha obtenido diversos premios y reconocimientos municipales, estatales, nacionales e internacionales:

- Ha pertenecido al Programa de Escuelas de Calidad los pasados años, siendo el mejor proyecto del PEC 2010-2015.
- Está Certificada como Líder Ambiental por la SEMARNAT-SEP desde el 2012, ratificando esta certificación en 2014.
- Es desde 2011 Escuela Promotora de la Salud en el municipio por el H. Ayuntamiento y Sector Salud.
- Ha colaborado y se ha certificado con el Centro de Salud y DIF municipal con su Grupo de Adolescentes Promotores de la Salud y ha participado en NNA difusores de los Derechos.
- Ha obtenido el 1er lugar del Quinto Concurso Nacional del CONAPASE "La Estrategia de Participación Social para una Escuela Mejor 2013" en el rubro Cuidado al Medio Ambiente.

DOCENTE SIN TIEMPO

- Ha ganado en cuatro ocasiones el Concurso Nacional como Escuela Destacada en el Proyecto “Diseña el Cambio” 2012, 2013, 2014 y 2015 (Diseña el Cambio es el proyecto de emprendimiento social más grande a nivel mundial con presencia en 49 países de mundo y apoyado por diversas instituciones y empresas nacionales e internacionales).
- Participa como escuela amiga de la red PEA UNESCO desde 2013 hasta la fecha, trabajando con organismos internacionales en la sustentabilidad, en el cuidado al patrimonio cultural, la no discriminación, los valores, la equidad y los respetos a los derechos, así como en la conmemoración de los días internacionales.
- Está certificada como Escuela Asociada a la UNESCO desde septiembre de 2019, siendo parte de las pocas escuelas públicas con esta distinción en el estado de Yucatán.
- Ha participado con la Asociación Civil Sol y Luna A.C. para la integración de alumnos con discapacidades múltiples en una escuela regular.
- Obtuvo la Presea Nacional del Medio Ambiente SNTE-EDS 2016 por sus acciones de sustentabilidad.
- Su Escuela es Emblemática Finalista por México y Escuela Líder Continental 2017-2018 por conducir procesos de educación para el desarrollo sostenible, distinción que le ha dado su participación en el Rally Continental Escuelas con Futuro Sostenible convocado por la UNESCO, Fundación y Comité Internacional Vive con Esperanza de Bogotá, Colombia.
- Cuenta con un Consejo Escolar de Participación Social (CEPS) integrado por 12 comités compuesto por alumnos, padres de familia y docentes.
- Cuenta con Patrullas Escolares en 4 distintos rubros en cada salón además de una Sociedad de Alumnos participativa en las decisiones escolares.
- Participa en múltiples concursos, talleres, capacitaciones tanto para alumnos como para el personal escolar, convocados por diversas instituciones.
- Es Escuela Colaboradora de los Proyectos Fundación UNAM para la Agenda 2030 UNESCO.
- Ganadora del Premio Nacional Mejora tu Escuela del 2017, en el rubro Convivencia Escolar de la Fundación, una de las 10 escuelas a nivel nacional entre más de 500 escuelas
- Ha pertenecido al PROGRAMA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR (PNCE) , Cuenta con Módulo USAER itinerante y Programa Cuenta Conmigo (psicología itinerante)



Recibiendo reconocimientos para la escuela que dirige



La Dra. Abril considera que la experiencia profesional más enriquecedora que ha tenido, fue cuando en junio de 2019 participó (junto con otros 7 maestros ABC y directivos de Mexicanos Primero A.C), en un Programa de formación en Educación Relacional y una pasantía por las escuelas más innovadoras de Chile. Ese programa de Coaching Relacional Educativo se realizó en el Centro de Educación Relacional Los Pellines, a los pies de los Nevados de Chillán. La pasantía en los Colegios Mayor, Tobalaba, Peñalolen y Dunalastair le permitió aprender sobre escuelas exitosas de ese país, proyectos que son muy similares a los de la Nueva Escuela Mexicana. En su historia profesional, se sintió consentida y valorada, la experiencia en compañía de otros docentes, le hizo darse cuenta que hay muchos que están luchando por los mismos objetivos, lo cual le dio un nuevo impulso a su labor como directora de secundaria y como profesional.



En una escuela secundaria en Chile, donde con otros colegas de educación básica de Mexico , intercambiaron experiencias educativas para elaboración de proyectos en el aula.



En Chile, viaje del premio Mexicanos Primero en 2019.
Visitando escuelas exitosas de la región de los Pellines

UNA SEMBLANZA EN 20 PALABRAS

Las respuestas de la Dra. Abril Mayanín Vázquez Buenfil, a 20 preguntas basadas en el cuestionario de Marcel Proust

¿Cuál es tu palabra favorita? AMOR

¿Cuál es la palabra que más odias? NO PUEDO

¿Principal rasgo de tu carácter? GENEROSA

¿Tu principal defecto? RENCOROSA

¿Qué es lo que más te gusta hacer? LEER

¿Qué es lo que más te disgusta? LA CORRUPCIÓN

¿Cuál es tu comida favorita? PAPADZULES

¿Cuál es el sonido que más te gusta? EL DEL VIOLÍN

¿Cuál es el sonido que más te disgusta? SIRENA DE AMBULANCIA

¿Cuál es el escritor que más aprecias? PABLO LATAPÍ

¿Cuál es tu canción favorita? LO QUE EN TÍ VEO

¿Cuál es tu película preferida? LOS OTROS

¿Si fueras un objeto, qué te gustaría ser? UNA ORQUIDEA

¿Si fueras un animal, cuál te gustaría ser? UN COLIBRÍ

¿Qué profesión, además de la que tienes, te gustaría ejercer? ARTISTA

¿Qué profesión no te gustaría tener? MÉDICO

¿Cuál es el personaje que más admiras? FELIPE CARRILLO PUERTO

¿Quién es la persona viva que más admiras? MI PADRE

¿En qué otro país desearías vivir? TAILANDIA

Si el cielo existe, y te encontraras a Dios esperándote ¿Qué te gustaría que te dijera?
BIENVENIDA



Roxana Durán Lizama. Docente en la Escuela Secundaria *Miguel de Cervantes Saavedra*, en Mérida, Yucatán.

¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN!

El cine es considerado el séptimo arte y actualmente puede ser una herramienta didáctica que ofrece a los docentes del siglo XXI una oportunidad de hacer el proceso de enseñanza y aprendizaje dinámico y pedagógico.

La cinematografía permite al docente introducir al salón de clase un recurso creativo y así ampliar conocimientos, reforzar valores y promover actitudes teniendo la posibilidad de presentar ante los alumnos problemáticas y entornos concretos.

LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS es sin duda alguna un tesoro de la cinematografía, es por esto que en la REVISTA CANEK recomendamos esta película a la comunidad educativa. Esta es una invitación para los docentes que les permitirá reflexionar y ponerse en contacto con sus emociones y sentimientos logrando beneficios que influyan positivamente en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y en toda la comunidad escolar.

CARPE DIEM...

Permite que la música de gaita, los uniformes, los estandartes y las imágenes de una comunidad escolar reunida te inviten a ser cómplice mudo de una historia donde la TRADICIÓN, el HONOR, la DISCIPLINA y la EXCELENCIA se mezclan con la juventud, sueños de libertad, el amor propio y la lealtad...



PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN

Un salón de clases que es testigo diario de las cátedras de docentes que aportan saberes pero de pronto retumba el salón... ¡CARPEN DIEM! (aprovecha el día).

El maestro John Keating entra a mover todo y a todos, rompe el esquema y transforma el mundo estudiantil hasta ahora conocido, permite QUE PIENSEN DIFERENTE...se convierte en el CAPITÁN de la tripulación formada por un grupo de adolescentes que despiertan a la VIDA.

El capitán alimenta a cada uno con poesía, les muestra cómo la poesía está en todo y ellos van descubriendo la belleza, el amor, la libertad...

Como mensaje guardado en una botella que es lanzada al mar... la tripulación encuentra en un libro las palabras exactas:

..."deseaba vivir profundamente y extraer el tuétano de la vida a ver si podría aprender lo que ella enseña y no descubrir en el umbral de la muerte que no había vivido"...

Es imposible no conmoverse de principio a fin... disfruta una y otra vez de cada escena y posiblemente identifiques en el Sr. Keating un modelo de docente que aporta algo en el salón de clase.

Recuerda que el salón de clase es el lugar donde le puede cambiar la vida a un estudiante...y tal vez a un docente.



La película la puedes ver en este link:

<https://ok.ru/video/5552587278932>

PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN

La frase: "Carpe Diem" ("Aprovecha el día"), lema de la película *Sociedad de Poetas Muertos*, proviene de un escrito del poeta latino Horacio (65-8 a. C.) de su libro *Odas*, y ha sido muy conocida por este gran poema que se le atribuye al gran Walt Whitman.

CARPE DIEM

Aprovecha el día.
No dejes que termine
sin haber crecido un poco,
sin haber sido feliz,
sin haber alimentado tus sueños.

No te dejes vencer por el desaliento.
No permitas que nadie
te quite el derecho de expresarte,
que es casi un deber.

No abandones tus ansias
de hacer de tu vida
algo extraordinario...

No dejes de creer
que las palabras y la poesía,
sí pueden cambiar el mundo;
porque, pase lo que pase,
nuestra esencia está intacta.

Somos seres humanos llenos de pasión,
la vida es desierto y es oasis.
Nos derriba, nos lastima,
nos convierte en protagonistas
de nuestra propia historia.

Aunque el viento sople en contra,
la poderosa obra continúa.
Y tú puedes aportar una estrofa...

No dejes nunca de soñar, porque sólo en
sueños puede ser libre el hombre.

No caigas en el peor de los errores: el
silencio.

La mayoría vive en un
silencio espantoso.
No te resignes, huye...

"Yo emito mi alarido por los tejados de este
mundo", dice el poeta; valora la belleza de
las cosas simples, se puede hacer poesía
sobre las pequeñas cosas.

No traiciones tus creencias,
todos merecemos ser aceptados.
No podemos remar
en contra de nosotros mismos,
eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta del pánico que provoca tener la
vida por delante.
Vívela intensamente, sin mediocridades.

Piensa que en tí está el futuro,
y asume la tarea con orgullo y sin miedo.

Aprende de quienes pueden enseñarte.
Las experiencias de quienes se alimentaron
de nuestros Poetas Muertos te ayudarán a
caminar por la vida.

La sociedad de hoy somos nosotros, los
Poetas Vivos.

¡No permitas que la vida te pase a ti, sin
que tú la vivas!

Aquí encontrarás una muy buena versión audiovisual del poema:
<https://www.youtube.com/watch?v=GUSGoo8poOQ&t=15s>



POEMÍNIMOS DE EFRAÍN HUERTA

“Por la piedad que profeso/ por el amor que me mata/ por la poesía como arena/ y los versos, los malditos versos/ que nunca pude terminar,/ dejo tranquilamente/ de escribir” (Borrador para un testamento)

Efraín Huerta, nacido en Silao, Guanajuato el 18 de junio de 1914 y fallecido el 3 de febrero de 1982 en la Ciudad de México. es uno de los poetas mexicanos más originales del siglo XX. Su poesía antiolemne, honesta y rebelde, escapa de cualquier encasillamiento.

Entre sus libros más valiosos podemos mencionar: Poemas de guerra y esperanza (1943); Los hombres del alba (1944) ; Maiakovski, poeta del futuro (1956); La raíz amarga (1962); El Tajín (1963); Los eróticos y otros poemas (1974); 50 poemínimos (1978) ; Dispersión total (1986)...

Octavio Paz lo describió como “Un poeta apasionado e irónico, amigo un poco silencioso y afable. En su trato Efraín era cortés y discreto, como buen mexicano. La violencia de algunos de sus poemas y epigramas contrastaba con su finura personal”

En esta sección de Canek queremos recordar, de manera particular, sus ingeniosos y sorprendentes **Poemínimos**, en donde con un agudo y ácido sentido del humor, trastoca ideas y frases comunes como podrían ser los refranes o las máximas, a significados completamente diferentes. Huerta (el *Gran Cocodrilo* como se apodó él mismo), los “definía” de esta manera:

“Un poemínimo es un mundo, sí, pero a veces advierto que he descubierto una galaxia y que los años luz no cuentan sino como referencia, muy vaga referencia, porque el poemínimo está a la vuelta de la esquina o en la siguiente parada del Metro. Un poemínimo es una mariposa loca, capturada a tiempo y a tiempo sometida al rigor de la camisa de fuerza. Y no la toques ya más, que así es la cosa. La cosa loca, lo imprevisible, lo que te cae encima o tan sólo te roza la estrecha entendedera”.

Queremos invitar también a nuestros lectores, a disfrutar la Antología **“Alma mía de cocodrilo”**, donde aparecen algunos de sus Poemínimos, ilustrados por niños, por sus paisanitos de las escuelas de Silao. Una joya al alcance de todos, al ser difundida gratuitamente por la Colección Alas y Raíces de CONACULTA:

Alma mía de cocodrilo. Efraín Huerta para niños. Fragmentos de su obra poética, ilustrados por niñas y niños guanajuatenses.

<https://alasyraices.gob.mx/ebooks/ALMA-MIA-DE-COCODRILO.pdf>

PARA SONREÍR

“

LA LEY

Todo
Cabe
En un
Poemínimo
Sabiéndolo
Acomodar

PROPO

Un monumento
Para el
Que
Cometió
Un crimen
Con todas
La de
La ley

AMENAZA

Bienaventurados
Los poetas
Pobres
Porque
De ellos
Será
El reino
De los
Suelos

RESIGNACIÓN

Buenos
O malos
(Más malos
Que buenos)
Todos mis
Poemas
Son del
Demonio
Público

“

REDIL

Como
Buena
Oveja
Descarriada
Que soy
Me vendo
Bien
Al mejor
Pastor

RECADO

A las
Honorables
Autoridades
Marítimas
Celestes
Y terrestres
«No
Se culpe
A nadie
De
Mi
Vida»

DISTANCIA

Del
Dicho
Al
Lecho
Hay
Mucho
Trecho

CARTESIANA

Yo
No
Pienso
Luego
Existo

DOS

Me
Gusta
Beber
Dignamente
Acompañado
Es decir
Solo
Y
Mi alma

ORACIÓN

Sufro
Bonitamente
Líbreme
Dios
De los
Malos
Sufrimientos

DESCONCIERTO

A mis
Viejos
Maestros
De marxismo
No los puedo
Entender:
Unos están
En la cárcel
Otros están
En el Poder

ASÍ ES

Todas
Las cosas
Se parecen
A su
sueño

PARA SONREÍR

¡CUÁS!

No fue
Una separación
Ni siquiera
Un desgarramiento
Simplemente
Me dijo
Que me fuera
Mucho
Pero muchísimo
Hacia
Los confines
De ninguna
Parte

MI DOCTRINA ESTRADA

En el turbulento
Concierto de
Las pasiones
Ni te amo
Ni he
Dejado
De Amarte

PROTAGÓRICA

El
Hambre
Es
La medida
De todas
Las
Cosas

FIRMEZA

Nadie
Dirá jamás
Que no
Cumplí
Siempre
Con mi
Beber

PLANES

Todos
Los hacen
Para un
Borroso futuro
Yo los hago
Para un
Siniestro
Pero clarísimo
Pasado

POETITOS

El que
Esté libre
De influencias
Que tire
La primera
Metáfora

LECCIÓN

El que escribe al último
Escribe mejor
Yo apenas empiezo

CONSIGNA

¡Libertad
Para
Los
Presos
Poéticos!

VIUDO INFINITO

De la melancolía
De Sophia y de Brigitte
De Jacqueline y Soraya
De Marie Laforet
De Ira de Fürstenberg
De mi acelerada mujer
Viudo del alba
De la también
Infinita miseria
De ti
De ustedes
De mí mismo
Y de la Poesía
Claro está

NOTICIA

Y cuando
Suceda
Lo que suceder tiene
No me voy a dar
Por enterado
Si acaso
Por
Enterrado

Para disfrutara otros POEMÍNIMOS, ver o descargar este texto:
https://www.academia.edu/85835594/Poeminimos_efrain_huerta

Oferta Educativa del Programa

Entre Todos

Cursos y talleres de 40 horas.

- **Educando hacia una cultura de la paz**
- **El uso de las TIC en la docencia**
- **Docencia con rostro humano**
- **El valor educativo de la poesía**
- **La felicidad como meta de la educación**
- **Habilidades socioemocionales en educación**
- **Teatro para docentes**
- **Pintura para docentes**
- **Lectura: Cuento y poesía**
- **Creación literaria y docencia**
- **Danza folklórica para docentes**
- **Ofimática para el entorno escolar**
- **El uso pedagógico de la fotografía**
- **Volvamos a la tierra: El huerto escolar**

Diplomados de 160 horas.

- **Literatura y educación**
- **Docencia y desarrollo humano**
- **Educación para la paz**
- **La docencia en el siglo XXI**

Puede conocer más sobre nuestros cursos, talleres y diplomados en la página: www.entretodos.net



Niños aprendiendo a leer en el patio de una casa, en Jalapa, Veracruz (1907)

Fuente: https://www.nationalgeographic.es/photography/2017/03/una-vuelta-al-cole-en-blanco-y-negro?image=nationalgeographic_1315697