

CANEK

REVISTA DE LITERATURA Y EDUCACIÓN

Nº 12

Agosto de 2024



La Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, a través del **Programa de Apoyo a la Docencia "Entre Todos"**

Convoca

A todas y todos los docentes en activo, directivos, jubilados, personal no docente y de apoyo a escuelas públicas y privadas en los diferentes niveles educativos del estado de Yucatán, a participar en el

PRIMER CONCURSO DE CUENTO CORTO "EFFY LUZ VÁZQUEZ LÓPEZ"

Podrán participar las y los docentes en activo, directivos, jubilados, personal no docente y de apoyo a escuelas públicas y privadas en los diferentes niveles educativos. No podrán participar quienes intervengan en la organización de este concurso en cualquiera de sus etapas.

A) DE LA OBRA

1. Las y los interesados podrán participar con una sola obra, un cuento corto de su autoría.
2. El tema es libre.
3. La obra deberá ser inédita y no estar participando en otros concursos literarios o convocatorias similares.
4. Deberá ser escrita en Word con las siguientes especificaciones:
 - Extensión máxima 1500 palabras (el número aparece en la parte inferior izquierda del formato de Word), que equivalen, aproximadamente, a tres cuartillas.
 - Letra "Times New Roman" de 12 puntos.
 - Hojas tamaño carta en orientación vertical, con numeración de páginas (21.5 x 28 cm).
 - Márgenes: superior 2.5, inferior 2.5, izquierdo 3.0, derecho 3.0.
 - Interlineado de 1.5
5. Se considerarán los siguientes criterios: originalidad, uso pertinente y eficaz del lenguaje literario en función del cuento, impacto intelectual y/o emocional que pueda dejar en el lector y ortografía.

B) DEL REGISTRO

Para participar en el concurso, las y los interesados deberán enviar, en un solo correo, los siguientes documentos adjuntos:

Documento 1: La obra literaria, misma que deberá incluir una portada con los siguientes datos:

- Concurso
- Título del cuento
- Seudónimo (no deberá contener su nombre ni alguna referencia al mismo).
- A continuación, su obra propuesta.

[Ver la Convocatoria completa en este link:](https://drive.google.com/file/d/1zKbdwihd_2Aw9u-hA5eN4X-oq71KlrMg/view?usp=sharing)

https://drive.google.com/file/d/1zKbdwihd_2Aw9u-hA5eN4X-oq71KlrMg/view?usp=sharing

Directorio

Dirección

Mauricio Robert Díaz
Alberto Carrillo Maldonado
Felipe Esquivel Castillo
Patricia Cocom Góngora

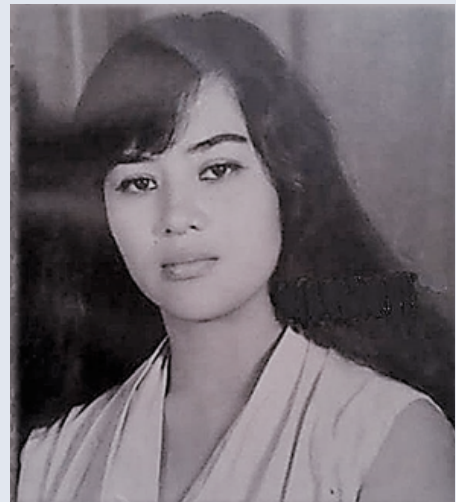
Consejo Editorial

Ángel Uicab Couoh
Carlos Baas Polanco
Carolina Avilés Pérez
Diana Suárez Canul
Gabriela Rodríguez Ramírez
Georgina Estrada Mota
Jairo Cabrera Hoil
Ligia Espadas Sosa
Lilián Coello Mena
Mayela Palacios Medel
Mercy García Rodríguez
Michelle Magaña Jimenez
Omar Campos Estrada
Patricia Fitzmaurice Rubio
Roxana Durán Lizama
Saúl Tuyub Castillo
Silvia García Sánchez
Yazmín Elicea Rodríguez
Yukeiny Baeza Lizama
Zayra Cerón Hau

Portada.

Portada de los libros de texto que representa a la *Patria*, tomada de una pintura de Jorge González Camarena. Entre 1962 y 1972, la imagen apareció en más de 500 millones de ejemplares.

Revista de Literatura y Educación, 2024, año 2 Núm. 12.
Mérida, Yucatán, México
Para cualquier duda o información, favor de contactar a:
Programa *Entre Todos* con el Mtro. Felipe Esquivel Castillo
9999.42.71.70 ext.56130
canekentretodos@gmail.com



Victoria Dorenlas es el nombre de la mujer que muchos mexicanos conocemos por aparecer en la portada de los libros de texto gratuitos de 1962. La joven encarnó con prestancia y belleza la pintura "La Patria", que realizó Jorge González Camarena.

Síguenos en nuestras redes sociales



Sumario

EDITORIAL	5	LOS GRANDES EDUCADORES	
PALABRAS DE LECTORES	6	Jaime Torres Bodet	
Poesía hablada (Testimonios de la Ceremonia de Premiación)		La Creación de la Comisión Nacional de Libros Gratuitos	30
MAESTROS QUE ESCRIBEN (Dedicada en esta ocasión al Concurso de Poesía)		Poeta excepcional	36
Discurso de la Mtra. Ligia Espadas Sosa	8	SEMBRADORES DE AURORAS	
El proceso de deliberación del Jurado. Georgina Estrada Mota	11	Un apostolado de pan y corazón María Raquel Falcón Salazar	38
PRIMER LUGAR: <i>Paralelismos</i> Saack- Nicté García Rodríguez	14	Carta a mi maestra Martha Paulina Nefertari Zapata Trejo	40
SEGUNDO LUGAR: <i>El tabú de los padres</i> Marvi Yolemy Pérez Mézquita.	17	DOCENTE SIN TIEMPO	
TERCER LUGAR: <i>Versos a mis raíces</i> Brenda Adriana Tamay Canche	18	Trayectoria profesional de la Mtra. María Consuelo Gómez Manzano	42
MENCIONES HONORÍFICAS		Áurea Escuela Normal Muy Superior Fernando Bautista Buenfil	45
Laja sagrada Jesús Vázquez Bacab	19	Recuerdo de la Mtra. Cheli Genny Chacón Bermejo	46
Vórtice Andrea Ruiz Molina	21	PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN	
El almendro Elvis Raúl Huchim Mena	23	Educando a Rita Yazmín Elicea Rodríguez.	47
LITERATURA Y EDUCACIÓN		PARA SONREÍR	
Una defensa del anonimato José Emilio Pacheco	25	<i>Greguerías</i> de Ramón Gómez de la Serna	49
Una conferencia de García Lorca: <i>Medio pan y un libro</i>	28		

EDITORIAL

Este número de Canek está dedicado, en su mayor parte, a celebrar un acontecimiento: El **Primer Concurso de Poesía Ligia Espadas Sosa**, convocado por la SEGEY, a través del Programa *Entre Todos*.

Fue una muy grata sorpresa leer los 25 poemarios que llegaron, la mayoría de ellos de muy buena factura literaria, textos de calidad que abordan todo tipo de temas con inteligencia y sensibilidad. Después de leer todos los poemas, pensamos en lo difícil y complejo que debió haber sido el trabajo del jurado integrado por las maestras Mercy García Rodríguez, Georgina Estrada Mota y el maestro Ángel Uicab Couoh, quienes con criterios técnicos claros y gran profesionalismo, asumieron la difícil tarea de seleccionar los que consideraron los trabajos más destacados. El jurado distinguió los poemarios que presentamos parcialmente en este número, pero su conclusión final nos plantea que hubo muchos más ganadores en este concurso: La SEGEY que abre espacios para la creatividad de los docentes; los autores de los diversos poemarios que se han autoafirmado escribiendo y compartiendo sus concepciones del mundo y de la vida mediante sus poemas; la dignidad de la profesión docente que con estos trabajos revela cualidades poco valoradas o desconocidas como lo es la creatividad de los maestros; nosotros como lectores, que al poder sintonizar intelectual y espiritualmente con los poemas, descubrimos formas de sentir y pensar que ensanchan nuestro espíritu y afinan nuestra sensibilidad y, sobre todo, la principal ganadora es la propia poesía, que florece en el magisterio y en las escuelas de Yucatán. En suma, toda una victoria de la literatura y la educación.

Por tratarse de una gran cantidad de poemas, los iremos publicando paulatinamente en las siguientes ediciones de la revista. En este número iniciaremos con algunos de los poemas premiados y con los que recibieron Mención Honorífica, pero posteriormente les presentaremos al menos uno de los poemas de todos los participantes en el concurso.

Incluimos, naturalmente, el mensaje que la Mtra. Ligia Espadas Sosa dirigió a todos aquellos que hicieron posible este evento, palabras que nos confirman el porqué este concurso lleva su nombre. Pocas personas han dedicado más de 60 años de su vida profesional a impulsar con verdadero amor, la lectura y el gusto por la poesía en las aulas (a ras de tierra), en todos los niveles educativos.

Consideramos pertinente también, incluir un gran texto de José Emilio Pacheco: *“Una defensa del anonimato”*, que nos ayuda a comprender la misteriosa comunicación que se establece entre el autor de un poema y un lector.

Y para seguir en sintonía con la poesía, en la sección LOS GRANDES EDUCADORES, les presentamos la crónica y reflexión del gran poeta mexicano Jaime Torres Bodet, sobre el nacimiento de los Libros de Texto Gratuitos (quizá el fruto más importante y poético de la Revolución Mexicana), que recordamos también con la imagen icónica de nuestra portada.

COMENTARIOS SOBRE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN DEL CONCURSO DE POESÍA LIGIA ESPADAS SOSA



POESÍA HABLADA

Por María Elena y Raúl Espadas Montero

Ligía ha sido parte de nuestras vidas desde el día que nacimos, usaremos el plural en estas líneas: la experiencia nos llevó a encontrarnos con partes de nuestro ser que siempre habían estado ahí esperando a ser unidas por la poesía.

Yo soy María Elena Espadas Montero y saber que un concurso de poesía lleva el nombre de mi tía me llenó de mucho orgullo y satisfacción, como una mujer contemporánea en un mundo tan cambiante es importante tener modelos a seguir y Ligia lo es, cuando vi a todas esas personas participando sentí la importancia de su trayectoria como profesora y lo más relevante y novedoso para mí, como una gran artista.

El arte forma parte de mi vida y saber que en mis genes tengo esa poesía que ella expresa con palabras tan hermosas me hizo sentir muy afortunada. Nunca antes había conectado con los sentimientos de las mujeres de la forma en que el día de la ceremonia lo hice, entendí que dentro de mi alma existen esas manifestaciones tan simbólicas y escucharlas en las letras y palabras de otras mujeres me produjo una descarga de sentimientos antes no explorados, las voces tan precisas, las palabras con tanta fuerza, mirar a los ojos a una mujer que lee sus sentimientos de forma poética cambió una parte de mi ser a una mejor versión, estoy convencida de que la poesía es ese puente entre el alma nuestra, el alma de las otras y el arte que los seres humanos podemos plasmar, compartir y admirar; esa es la parte más brillante de Ligia como poeta, como maestra de maestros y como mujer; la admiro, la aprecio, la quiero y sé que un momento tan emocional como la ceremonia de premiación es el lugar donde nos podremos encontrar siempre en la memoria aún con el paso del tiempo, gracias por crear este momento, estos espacios y la unión entre las letras habladas y escritas.

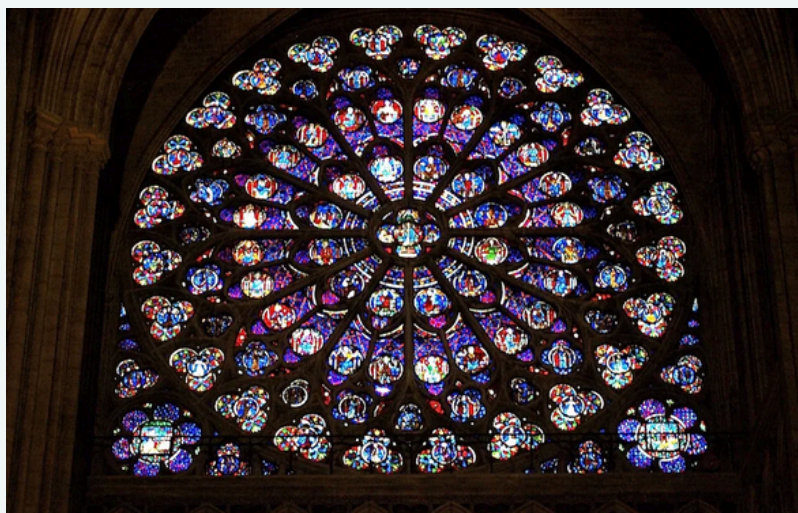
PALABRAS DE LECTORES



Yo soy Raúl Espadas Montero, hermano de María, llegar a la ceremonia del concurso de poesía *Ligia Espadas Sosa* fue todo un acontecimiento en mi alma, muchos seres amados celebraron desde las barreras de sol en el cielo, las estrellas de la noche nos enviaron su candor y su perfume de humedad ese día especial, será un momento inolvidable que recordaré toda mi vida como una clase magistral de poesía, reunir a tantas personas de este bello estado, tantas mentes, tanto arte, la Revista Canek es un lugar seguro para las letras, necesitamos como sociedad y como individuos la oportunidad de expresar y participar con el arte en espacios que nos enriquezcan y brinden el sentido de comunidad, estoy por demás agradecido de presenciar un momento significativo en mi vida familiar, en mi vida como autor y escritor y en compañía de dos mujeres admirables, Ligia como un ejemplo a seguir y María como la sucesora de un encuentro con el arte, las letras, el amor y la palabra hablada.

Escuchar las voces del sentimiento cambia el ciclo de la emoción, mirar con los ojos del poeta a la poeta que se expresa es un torbellino de sensaciones que sólo los presentes podremos expresar y compartir en nuestras vidas, entrar en contacto con la palabra, desde la fuente de creación, es un acto de pureza del arte que antes no había presenciado con tanta claridad.

Con toda nuestra admiración y cariño agradecemos a la Revista Canek y al programa Entre Todos, por homenajear a una mujer baluarte de nuestra familia y eje de luz en estos momentos de la historia donde solo la poesía hablada podrá unir las piezas de los corazones de este mundo.





Ligia Espadas Sosa. Maestra jubilada con más de 60 años de servir a la educación del país, acercando la poesía a niños, jóvenes y adultos, de todos los niveles del Sistema Educativo Nacional.

PALABRAS PRONUNCIADAS EN LA CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE POESÍA QUE LLEVA SU NOMBRE

Esta tarde, todos los aquí presentes, tenemos un objetivo común: Rendir homenaje a la poesía. La poesía, que es el pensamiento en pleno vuelo, hacia la excelsitud del espíritu, donde yacen las verdades que nos hacen libres.

Siendo Director General de la UNESCO, el Sr. Koichiro Matsuura, en un mensaje al mundo, con motivo del día Internacional de la Poesía, el 21 de marzo de 2009, señaló que “la poesía ocupa entre las diferentes formas de expresión humana un lugar importante y particular...la poesía es algo más que un género literario establecido y codificado; alienta todas las otras formas de expresión literaria y artística...la poesía es poco exigente, una voz o una hoja de papel bastan para darle vida. La encontramos en todas las épocas y todos los lugares, prueba de su universalidad y su naturaleza trascendental. Una cultura, se reconoce en sus poetas porque son ellos quienes consiguen dar forma a sus pulsiones más secretas, a sus sueños más íntimos y a sus aspiraciones más comunes. Es un medio incomparable para la comprensión intercultural dentro de su vocación universal de diversidad cultural y de paz en el mundo.”

El poeta yucateco, Roger Campos Munguía dice que “con la poesía la vida ya no es más ese absurdo cotidiano del sinsentido de todo y su grandeza, reside en hacer útil la vida.”

Me siento muy feliz por estar aquí, para rendir homenaje a la poesía, rodeada de poetas que pueden mirar la otra realidad para convertirla en un poema, producto que se obtiene del impacto que se da en la conciencia, la mente y el espíritu, provocado por alguna circunstancia, en el devenir de su existencia.

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado y al Programa Entre Todos, por la distinción que han hecho al poner mi nombre a este Primer Concurso de Poesía. Es una experiencia nueva para mí y será inolvidable. Me siento muy honrada, agradecida y convencida de que la poesía está siempre conmigo.

MAESTROS QUE ESCRIBEN

Un reconocimiento muy especial a los participantes en este Primer Concurso de Poesía, mi admiración y respeto a todos ellos por contribuir a hacer de este concurso, un espacio maravilloso que fortalece al Programa Entre Todos y permite mostrar el talento y la grandeza del espíritu de los que en él participan. Gracias por comunicar lo que con su mirada de poeta pueden observar y con la magia del arte, hacer nuestra alma vibrar. Gracias.

Quiero expresarles, que una etapa importante de mi vida profesional, fue mi desempeño en el Programa Entre Todos. Me siento muy orgullosa de haber formado parte del equipo fundador del mismo y puedo decir que ha sido un viaje incomparable en la vida de todos los que participamos en él, una experiencia que ha transformado muchas vidas y ha cobrado dimensiones extraordinarias.

En este hermoso homenaje voy a permitirme compartir con ustedes lo que la poesía ha significado para mí:

Hemos vivido juntas, apoyándonos una a la otra. He recurrido a ella, para fortalecer mi mente y mi espíritu en los momentos que han sido afectados por el amor, el dolor, el sufrimiento, la felicidad y todo lo que ha dado sentido a mi existencia.

La poesía acude a mí, siempre dispuesta a contribuir en ese proceso que también da sentido a su vida, cuando mi mente, emociones, conciencia y el entorno, con el recurso magnífico del lenguaje poético, la hacen salir de ese lugar mágico y maravilloso que es mi propia esencia como ser humano. Entonces...le doy vida cuando escribo un poema.

En el momento histórico que vivo, me encuentro al final de este camino en que todos transitamos y llegamos sin remedio al mayor de los ocasos, donde el pasado ha quedado tan lejano...tan lejano; el futuro se ha esfumado, sólo nos queda el presente, en el que todos quedamos esperando...esperando.

Sé que la poesía esperará conmigo, ya no puedo estar sin ella; y en justo agradecimiento, le he escrito un poema que titulé *Hermana Poesía*.

Les confieso que nadie lo conoce, es una parte de mi ser, y hoy, en esta ocasión tan hermosa y extraordinaria, deseo que sea un regalo para todos los poetas participantes, en este Primer Concurso de Poesía.



HERMANA POESÍA

La llave que abrió la puerta
y dio paso a la poesía
que en lo profundo de mi alma
desde que nací yacía,
latiendo junto conmigo
fue creciendo como yo,
sólo esperaba el momento
que algo tocara a su puerta
para acudir al llamado
y en un poema salió.

La llave se llama amor
y así la liberó
de aquel sitio en que ella estaba
y por vez primera vió
la luz con tanta alegría,
que la vida le gustó;
se hizo mi compañera
cómplice de aquel amor.

Mi amiga fiel la poesía,
no me ha dejado sola
ni un momento de mi vida.
Así han pasado los años,
creciendo siempre conmigo,
la escuela fue su sustento,
ella de ahí se nutrió
con todo el conocimiento
que tuvo y asimiló
de maestros, compañeros,
libros y cuanto encontró.

Ahora que ha madurado,
ya sabe cómo nació,
necesidad inminente
de la manifestación
de mi esencia en un proceso
en el que contribuyeron
mente, emociones, conciencia,
el entorno no faltó,
con poético lenguaje
desde entonces se vistió.

Ella, tiene dos virtudes
que yo no tendré jamás,
no envejecerá nunca
y tampoco morirá.
Cuando yo haya partido
vivirá en mis poemas,
transformadas mariposas
y con ellas volará...
así seguiremos juntas
en esa fraternidad,
yo y mi hermana poesía,
¡ por toda la eternidad ¡

Gracias





Primer Concurso de Poesía "*Ligia Espadas Sosa*"

Sobre el proceso de deliberación del jurado

Mtra. Georgina Estrada Mota.

Buenas tardes a todos. Maestra tan querida Ligia Espadas, maestras Natividad Novelo, Consuelo Gómez; maestros Mauricio Robert, Alberto Carrillo, Felipe Esquivel. Autoridades aquí presentes y en especial a todos y cada uno de las y los participantes de este Primer Concurso de Poesía "*Ligia Espadas Sosa*".

Me es muy grato estar aquí el día de hoy entre ustedes. Ayer me escribían para decirme, que además de "no olvidar traer un paraguas por si las dudas sobre el clima" que hoy "sería un evento fraternal, una fiesta del espíritu". Y me quedé pensando en esto último (lo del clima sabía que sí, que sería incierto); pero esta idea "una fiesta del espíritu" quedó haciendo eco en mí. Porque en realidad ha sido una fiesta del espíritu desde el momento mismo en que surgió la idea en el alma de alguien. Y posteriormente para cada uno de los involucrados: organizadores, quienes ayudaron con la difusión del evento, participantes, jurado... en todos ellos empezó a celebrarse en la vida de cada uno, esta fiesta que nos ha permitido regocijarnos con tantas emociones.

Y tengo el honor de conversarles acerca de cómo en el jurado hemos vivido este convite que lejos de culminar el día de hoy, nos deja abierto el telón para seguir deleitándonos con la poesía hecha palabra.

Y ante esta encomienda trataré de compartirles lo que ha implicado para la maestra Mercy García, el maestro Ángel Uicab y una servidora, Georgina Estrada este proceso de deliberación. Y para ello lo trataré de enmarcar en tres momentos: Primero La sorpresa, en segundo lugar El deleite, y por último La decisión.

La sorpresa

Quienes tenemos la dicha de conocer al maestro Mauricio sabemos que cuando te llama, el día se ilumina por el sólo hecho de escucharle. Y cuando en esa llamada te invita a ser parte de un jurado de poesía el corazón da un vuelco; primero porque te sorprende tal invitación sabiendo que el programa Entre Todos tiene el sello de "Hecho con amor y pasión" y, segundo, porque es una encomienda que implica una gran responsabilidad en una de las artes tan sensibles y que refiere a la desnudez del alma del ser humano a través de la palabra...la poesía.

El deleite

Y desde ese momento me pregunté ¿es posible emitir un juicio certero acerca de si tal o cual poemario es mejor que otro, cuando la gran mayoría de los poemas quizás lograrían alcanzar el desafío a que Vicente Huidobro hace alusión cuando dice que los poemas deben “romper la norma convencional para nombrar las cosas, de manera que las palabras pierdan su representación estricta para adquirir otra más profunda y como rodeada de una aurora luminosa que debe elevar al lector del plano habitual y envolverlo en una atmósfera encantada”? Pues tras colgar de esa llamada, sabía que esto implicaría un enorme desafío, que lejos estaba aún de imaginar.

Fue una grata sorpresa recibir 25 poemarios. Con toda sinceridad estaba lejos de creer tanta participación y entusiasmo por parte del magisterio yucateco. Y tampoco dimensioné en principio el deleite que la lectura de los poemarios me causaría ¿Cómo seleccionar tan sólo tres cuando la vasta cantidad de ellos removía fibras muy sensibles, emociones diversas y dejaban ver extraordinaria originalidad?

La lectura de los poemarios me llevó a transitar por recovecos insondables del espíritu: tanto me enterneció la sensibilidad plasmada en el drama de un cachorro, como disfruté de la picardía y sonoridad que la presencia de un Pequeño Gigante produjo con sus actos en la vida de quien le ama, me identifiqué con la manera tan sensible que se contó y cantó acerca de la labor del magisterio, formé parte de un tablero de ajedrez a partir de la pericia del escritor quien nos mete de lleno en él como parte de la estrategia poética... y no terminaría hoy, describiendo la diversidad de propuestas presentadas contenidas de ritmos, musicalidad en el uso de la palabra, metáforas, silencios, dolor, luto, agonías gritos de desconsuelo; en fin, lírica y prosa artísticas, furias contenidas, amores eternos, la exaltación a nuestras raíces...y tanto, tantísimo más.

Fue tal el desafío, que la lectura en voz alta de varios de estos poemarios resultó una tan disfrutada estrategia que me permitió distinguir con mucha más claridad la fuerza y lírica de los poemas. Disfruté mucho de esta lectura, de estos momentos, y encontré en ello sí, la voz del autor, pero también la voz de los posibles lectores, siendo en ese momento uno de ellos; y esto refirió un deleite extra y genuino, caricias al alma que “enchinaban la piel”.



La decisión.

Mejor dicho, el desafío de decidir. Por que sí, la poesía la aceptamos o no por lo que nos deja, por lo que nos hace sentir, imaginar, recordar, por lo que nos remueve en nuestro espíritu más profundo y quizás, ello tendría que ser lo que mayor peso debiera darle a una valoración en el marco del que hablamos. Sin embargo ¿cómo consensuar con base a ello, dejando a la subjetividad una decisión de tan alta envergadura? Y es que aun contando con criterios específicos como originalidad, lenguaje literario, coherencia, temática, técnica poética, ortografía, conclusión e impacto poético, se requirió de más de una reunión del jurado para llegar a un consenso teniendo como base todo lo mencionado. Y aquí tengo que hacer un alto y darle las gracias, maestra Mercy, ya que con su experiencia y pericia en el tema, fue el faro que nos colocó en la posición exacta para no errar en dicha encomienda.

Fueron dos sesiones por las que personalmente me siento agradecida por haberlas compartido con la maestra Mercy y el maestro Ángel, ya que fueron espacios de deliberación en los cuales se emitieron opiniones argumentando las decisiones y puntos de vista y en donde las miradas se enriquecieron en el marco de un diálogo respetuoso y en donde finalmente se encontraron coincidencias. Gracias a ello, como bien lo describe la maestra Mercy , en este concurso se lograron resultados en los que pudimos “ comprobar un nivel general relativamente alto en los concursantes ganadores y una tendencia a crear poesía que establece vínculos entre la lírica y la prosa artística, lo cual da a los poetas más posibilidades de abarcar temas complejos como los característicos de la época...”

Y si, como dinámica de un concurso elegimos a un determinado número de ganadores, se eligieron también maestros con menciones honoríficas, pero si de ganadores hemos de hablar, en toda la extensión de la palabra, debemos reconocerles a cada uno de ustedes por tan valiosos regalos que nos han obsequiado a todos los lectores que disfrutamos con su voz y su palabra, que ya es nuestra, y que estoy segura son presentes espirituales.





Mtra. Saack-nicte García Rodríguez. Docente de la Escuela Secundaria General Transferida *María del Carmen Ferréez Ibarra*. Mérida, Yucatán.

Primer lugar en el Concurso de Poesía *Ligia Espadas Sosa* por su poemario: *Paralelismos*

Saack-nicte García Rodríguez es Licenciada en Educación Básica en el área de Lengua Extranjera (inglés). Cuenta con la Maestría en Lengua Extranjera por la Escuela Normal Superior de Yucatán. Ha participado en diversos cursos y Talleres.

Taller de dibujo, pintura y tallado de madera en el Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA).
Taller en Creación Literaria en Lengua Española por el Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA).

Taller de Crónica Literaria con la Coordinación de Cultura y Promoción Editorial de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.(SEGEY).

Ha publicado cápsulas de dibujo en el programa Cultura en línea a través de la Secretaría de la Cultura y las Artes (SEDECULTA) en el H. Ayuntamiento de Mérida y comics en línea a través de la plataforma Webtoon.



Mi encuentro con la poesía se dio a través de diversos talleres, no era tan fan; sin embargo, al conocer la métrica y en lo que las palabras pueden llegar a transformarse terminé enamorándome de ella.

Cuando eres docente una gran parte de la vida se convierte en un aula y para mí las palabras se han transformado en un pasatiempo favorito y relajante al relatar esa cotidianidad a través de un poema.

Mi proceso creativo surge como una ráfaga de ideas, imágenes o formas que van directo al intelecto, las cuales capturo en una libreta de notas que siempre llevo conmigo, para después liberarlas.

Cada pieza en su lugar tiene un papel muy importante conjunto con la técnica; en donde las palabras se transforman y se vuelven cuestionamientos, que evocan emociones, embelleciendo los extractos de experiencias que comparto a través de la poesía.

AÚN NO ES UN JAQUE MATE

Quisiera gritar.
¡Nadie se mueva!
¡las piezas de mi ajedrez se han perdido!
¡Nadie se mueva!
Pudieran pisarlas y romperlas;
tan delicadas,
tan delineadas.

El artesano que las talló debió ser un genio,
crear formas fuertes en ingenio
frágiles en su hechura.
Camino de un lado a otro,
Entre el caos de la casa van apareciendo,
los peones son juguetones y descuidados,
ignoran que en su pequeñez
son más propensos a romperse,
intenté olvidarlos por un rato.
Mientras escribía,
dos alfiles juguetones tocaron mis manos junto al teclado,
reían en sus jugarretas;
los miré con ternura y les pedí que no se perdieran,
al levantar la ropa sucia, caen de entre ellas las torres,
su escondite fue un poco más lineal.

Los caballos nunca se fueron,
pareciera que dentro de sus movimientos tan cuadrados todo calculan,
decidieron permanecer inmóviles junto al tablero,
siempre me han dado confianza por ser más cerebrales.

Quién iba a pesar que hasta la reina se ha perdido,
meticulosa en sus movimientos, sabia en su andar;
controla el tablero como controla a su ejército.

¡Aun así se ha perdido!
Por favor, nadie se mueva,
que perdono la canallada de aventar mi tablero
pero no que le falten piezas,
¡O peor! Que alguna perezca.

Encuentro a la reina perdida en un rincón,
no quiere reinar, no quiere comandar,
la coloco con cuidado en el cuadro de su mismo color.
Al barrer, noto figura blanquecina algo opaca,
enfermo y más pálido, el rey colapsa
lo tomé entre mis manos, desempolvé
recobrando su brillo, vuelve al tablero.
Le susurra a su reina: -No todo está perdido-





Mtra. Marvi Yolemy Pérez Mézquita. Docente de la Escuela primaria *Benito Juárez García*, en Valladolid, Yucatán.

Segundo lugar en el Concurso de Poesía *Ligia Espadas Sosa* por su poemario: *El tabú de los padres*.

Buenas tardes Soy Marvi Yolemy Pérez Mezquita, licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe con maestría en Educación. Soy de la ciudad de Valladolid y cuento con 10 años de servicio en la docencia. Actualmente imparto el segundo grado en la escuela primaria "Benito Juarez García" ubicada en el mismo lugar de mi procedencia.

Mi poemario "*El tabú de los padres*" está dedicado e inspirado en los padres que han pasado por el duelo gestacional, perinatal o neonatal. Un poemario que visibiliza el dolor. Es para esas mamás que tuvieron que regresar a su casa con los brazos vacíos. Para esos papás, a los que les exigieron mantener la fortaleza mientras sentían no tener ánimo ni para levantarse.

La poesía representó para mi un canal para transformar el dolor en amor, transformarlo en palabras, perdiéndome entre rimas de dolor y los susurros de mi corazón. A continuación les compartiré mi poema "No me digas" donde todos creen tener las palabras correctas para alentar pero no saben que a veces el silencio es más acogedor.

NO ME DIGAS



No me digas que ganas sin perder.
No me digas que respire el olor.
No me digas que el cielo es de color.
No me digas que avance sin caer.

No me digas que lllore para ver.
No me digas que supere dolor.
No me digas que olvide este sabor.
No me digas que al caer voy a crecer.

No me digas que esto no te entristece
si te veo por las noches llorar
y que mi caminar no te entorpece.

No me digas que lo voy a superar
si esta bella historia a mí me engrandece
será mi pasado por recordar.



MAESTROS QUE ESCRIBEN



Mtra. Brenda Adriana Tamay Canché.

Escuela Normal Superior de Yucatán "Profesor Antonio Bentacourt Pérez". Mérida, Yucatán.

Tercer lugar en el Concurso de Poesía Ligia Espadas Sosa por su poemario: *Versos a mis raíces*.

Así como llegaba a mi pueblo por el día y los tajonales en el camino, en su máximo esplendor me recibían; muchos recuerdos, momentos, personas y lugares puedo plasmar en mis rimas. Desde que estaba en la primaria mis maestros destacaron mi creatividad y con el tiempo, mi pasión por escribir se incrementó cada vez más. Mis padres me miraban con admiración cuando les leía algo, que mi lenguaje era lindo porque "cosas hermosas" les decía; y siempre se trató nada más y nada menos que de la hermosa poesía. Por lo que ésta siempre ha sido relevante para mí, pues si estoy muy feliz, escribo; si me siento orgullosa, escribo; si quiero presentar un contenido con estética a mis adolescentes, escribo ¡Pero con rimas! Ha sido sin que yo me diera cuenta, de mis respuestas más preferidas y elegidas, ha sido una curita al corazón y deseo llevarla en cada verso de mi vida.

ACRÓSTICO: INVITACIÓN A MIS RAÍCES.

Kilos y kilos de maíz, nuestros cuerpos son,
Allá pertenecemos, en lo lejano, donde más palpita el corazón.
No muchos te conocen, por ello aquí estoy,
Con mucho amor y humildad, te escribo estos versos hoy,
Así quizás te busquen y quieran escucharte,
Bendito sea Dios por a estas tierras enviarme,
Donde fui cultivada por mis queridos padres,
Zapotes, pitahayas, camotes, también frutos en pares.
Oigan aquellos que tu tierra roja no han pisado,
Ni saben del agua cristalina de tu cenote sagrado,
O aquellos que tampoco conocen sobre las historias de tus antepasados,
Tú llevas el nombre de la cultura maya en piedras y cedros, tallados.





Mtro. Jesús Vázquez Bacab. Labora en el Departamento de infraestructura tecnológica (sistematización) de la SEGEY y es facilitador de los cursos del Programa Entre Todos.

Mención honorífica en el Concurso de Poesía *Ligia Espadas Sosa* por su poemario: *Flores de Mayo*.

Según Neruda; “La poesía es siempre un acto de paz”, y en verdad lo creo. Tal vez por eso, a los doce años me declare Nerudiano, mucho de lo que leía sobre su obra, era un misterio para mí; pero más que una comunicación intelectual con el poeta, era un diálogo emocional. Mientras mis amigos jugaban fútbol; el poema número 20 me transportaba: “puedo escribir los versos más tristes esta noche”. Algunos dirán que era una fuga, yo lo viví como un viaje interior.

Es en la poesía donde las palabras se aproximan más a la descripción exacta de los sentimientos y emociones. El alma intangible del poeta, roza el alma del lector.

Cuando empecé a escribir, sin duda lo hice con la poderosa influencia de Neruda. Con el tiempo descubrí a Miguel Hernández; “ Las nanas de la cebolla” rompieron el dique de las lágrimas, por primera vez lloré al leer un poema. Mis cuadernos se llenaron de tristeza y rebeldía, odie la tiranía y mis versos reclamaron justicia. Supongo que eso hacen los adolescentes; ser rebeldes a su modo y en su idioma.

Con Jaime Sabines aprendí a distinguir el ritmo del poema, la expresión amorosa directa y cotidiana, coloqué como epicentro del latido poético a la mujer.

Siempre he afirmado que el poeta nace, se nace marcado, la misión del poeta es hacer palabra el sentir del pueblo, el poema es la experiencia del poeta mientras lo traslada al papel, en cuanto llega al lector se vuelve un patrimonio común.

Ser padre de un aprendiz de poeta o un poeta consagrado, no debe ser fácil, vivir con el temor de ver morir de hambre al juglar sangre de su sangre; es un tormento. Pido perdón a mis padres por la zozobra que les causé, al ser un bicho raro.

A mis 64 años; muy pronto 65, la poesía es parte fundamental de mí ser, también un código entre amigos y hermanos en el espacio de la estrofa y el verso. Que la paz sea con nosotros.

LAJA SAGRADA

Abrazado a la gris añoranza
en el diurno volar de pájaros
parte moribunda mi esperanza.

Un colibrí muerto
se deshace a mis pies
arco iris desleído
en la lenta agonía
de la tarde.

Se ha desgastado
el murmullo de la torcaza
la lámpara de la luciérnaga
se ha rendido.

El cenote de agua fresca
contaminado con tristeza
líquida
se cubre de costras saladas
alegría evaporada.

Enmudecieron las piedras
astrónomos ciegos
midieron el cielo.

En la laja silenciosa
solo queda el rumor
de la nostalgia.





Andrea Ruiz Molina. Docente de Educación Preescolar en el Jardín de Niños *María Curie*, en Mérida, Yucatán.

Mención honorífica en el Concurso de Poesía *Ligia Espadas Sosa* por su poemario: *Amor y otros terrores*.

Buenas tardes a todos, me siento muy honrada y complacida de haber participado en este primer concurso de poesía y haber obtenido una mención honorífica entre tantos poemarios recibidos, desde mi Mérida, natal este concurso me llega a través de una amiga y los días siguientes el Jardín de niños *María Curie*, mi bella escuelita, se vuelve centro de creatividad y convergencia de versos, de lo que observo y siento a través de mi segundo grado grupo B al que atiendo como docente frente a grupo.

A lo largo de mi vida he tenido varios encuentros con la escritura, pero más específicamente con la poesía fue en parte gracias a mi abuelo paterno y la gran cantidad de libros que ponía en mis manos, en las numerosas historias que esos libros contenían siempre había alguna referencia poética o párrafos escritos con la métrica básica de una poesía, me maravillaba cuánto se podía decir en tan pocas palabras así que para cuando estaba en secundaria, escribía mis propios poemas y posteriormente los fui puliendo con cursos, lecturas y talleres.

Hoy en día la poesía significa, para mí, la oportunidad de transmitir todo aquello que se me acumula en las venas y la cabeza cuando el mundo duele, llora, ríe, sufre, angustia o ama. Y en lo profesional es un conductor de la pasión con la que me gusta trabajar con los niños, así que, sin más por decir, para ustedes, mi poema: VÓRTICE.



VÓRTICE

Tengo la osadía de creer, creerme, creerte, creerles,
creencias que me consumen el corazón,
sentencias que dejo pasar como un simple error.

Basura que dejo arrumbada en un rincón de la habitación,
derramando sus jugos que corroen el placer,
los restos que se acumulan cada vez que limpio por ahí.

Tengo la osadía de escuchar, escucharme, escucharte, escucharles,
palabras inútiles que arden y detonan mis ambientes,
aire seco me derrite cada fibra de los huesos.

Se atizan los insectos vivos, observo a los muertos,
que tanto apestan el paisaje y se pegan a mi piel,
sólo soy ese alimento que les servirá de comer.

Tengo la osadía de mirar, mirarme, mirarte, mirarles,
recoger los pedazos de recuerdos que se rompieron en ese espejo,
y reconocer la podredumbre que vive en mi ser.

Tengo la osadía de sentir, sentirme, sentirte, sentirles,
en este vórtice sanguíneo que se agolpa en mis entrañas,
pretendiendo que los abismos no me acechan en las brasas.

Tengo la osadía de intentar salir del vórtice
en el que voluntariamente me decidí a entrar,
engullendo mi alegría, mi energía, dejándome en la oscuridad.





Elvis Raúl Huchim Mena. Docente de la Escuela Primaria *Estado de Puebla*, en Sitalpech, Yucatán.

Mención honorífica en el Concurso de Poesía *Ligia Espadas Sosa* por su poemario: *Simple vidas*.

Federico García Lorca señalaba que “la poesía es algo que anda por las calles, que pasa a nuestro lado”, solo hay que inspirar profundo y expirar palabras que expresen pensamientos y sentimientos, es ahí donde surge el poema **“RETOÑO”**, de la nada que era el todo para un pequeño almendro con más ganas de sobrevivir que de existir.

Con este poema trato de expresar mi respeto y amor por la vida y la naturaleza, reconociendo en ambas, su gran fragilidad. Plantar un árbol es trascender, es comprender, que vivimos en una isla de la cual nunca escaparemos, que tenemos que amar y proteger toda creación Divina y saber coexistir, de lo contrario nos consumiremos unos a los otros, *el fuego será nuestro verdugo y la sed acabará con nuestra existencia.*



RETOÑO

Entre tanta maleza y desechos pude hallarte,
con las manos te tomé y resguardé sin pensar;
elegí un lugar agradable para contemplarte...
te deleitabas de la brisa que empezaba a soplar.

Con el corazón afligido aquella mañana,
mire tus atroces heridas y gran despojo.
No había para ti, ni futuro ni esperanza;
estabas cabizbajo, pero no solo...

Echaste raíces en el nutrido suelo sin destino,
el fuego castigó tu ser como cruel verdugo,
tu existir no tuvo fin, pero marco un rumbo;
ningún manantial satisfizo tu enorme sed;
no obstante, el suelo firme fue benigno.

El sol radiante iluminó tu tronco y tu ramaje,
sanaste y hubo un nuevo rumbo para crecer,
viste la oportunidad de retoñar y tener sueños;
nuevas fuerzas surgían en cada amanecer.

Afrontaste los temporales con gran osadía,
decidiste vivir a pesar de adversidades e infortunios
y ahora te yergues sobre el suelo firme y húmedo...
tus raíces saciaron la sed reverdeciendo tu follaje.

Eres un oasis de sombra entre el vasto patio escolar
además de trinos, escuchas secretos y risas de niños,
te miro feliz, muy feliz de vivir y poder soñar...
Noble almendro, tocarás los cielos y recibiremos tus frutos.



Los alumnos del Mtro. Elvis Raúl, que ayudaron a sobrevivir al almendro



**JOSÉ EMILIO PACHECO. UNA DEFENSA DEL ANONIMATO.
CARTA A GEORGE B. MOORE PARA NEGARLE UNA ENTREVISTA ***

En este texto brillante e inclasificable (pues es poesía, carta, ensayo, crítica...), se plantea con inteligencia y sensibilidad, la compleja y misteriosa relación que hay en el arte literario, entre el autor, la obra y el lector. Estamos seguros de que el Sr. Moore, quien solicitaba la entrevista, quedó más que complacido con esta singular y bella respuesta.

No sé por qué escribimos, querido George,
y a veces me pregunto por qué más tarde
publicamos lo escrito.
Es decir, lanzamos
una botella al mar que está repleto
de basura y botellas con mensajes.
Nunca sabremos
a quién ni adónde la arrojarán las mareas.
Lo más probable
es que sucumba en la tempestad y el abismo,
en la arena del fondo que es la muerte.

Y sin embargo
no es inútil esta mueca de náufrago.
Porque un domingo
me llama usted de Estes Park, Colorado.
Me dice que ha leído lo que está en la botella
(a través de los mares: nuestras dos lenguas)
y quiere hacerme una entrevista.
¿Cómo explicarle que jamás he dado una entrevista,
que mi ambición es ser leído y no "célebre",
que importa el texto y no el autor del texto,
que descreo del circo literario?

Luego recibo un telegrama inmenso
(cuánto se habrá gastado usted, querido amigo, al enviarlo).
No puedo contestarle ni dejarlo en silencio.
Y se me ocurren estos versos. No es un poema.

*Texto tomado del libro Los trabajos del mar . México, Era,1983.

<https://www.literatura.us/josee/delmar.html>

No aspira al privilegio de la poesía (no es voluntaria).
Y voy a usar, como lo hacían los antiguos,
el verso como instrumento de todo aquello
(relato, carta, tratado, drama, historia, manual agrícola)
que hoy decimos en prosa.

Para empezar a no responderle diré:
no tengo nada que añadir a lo que está en mis poemas,
no me interesa comentarlos, no me preocupa
(si tengo alguno) mi lugar en la "historia".
Escribo y eso es todo. Escribo: doy la mitad del poema.
Poesía no es signos negros en la página blanca.
Llamo poesía a ese lugar del encuentro
con la experiencia ajena. El lector, la lectora,
harán (o no) el poema que tan sólo he esbozado.

No leemos a otros: nos leemos en ellos.
Me parece un milagro
que alguien que desconozco pueda verse en mi espejo.
Si hay un mérito en esto –dijo Pessoa–
corresponde a los versos, no al autor de los versos.

Si de casualidad es un gran poeta
dejará tres o cuatro poemas válidos,
rodeados de fracasos y borradores.
Sus opiniones personales
son de verdad muy poco interesantes.

Extraño mundo el nuestro: cada vez
le interesan más los poetas,
la poesía cada vez menos.
El poeta dejó de ser la voz de la tribu,
aquel que habla por quienes no hablan.
Se ha vuelto nada más otro entertainer.
Sus borracheras, sus fornicaciones, su historia clínica,
sus alianzas y pleitos con los demás payasos del circo,
o el trapecista o el domador de elefantes,
tienen asegurado el amplio público
a quien ya no hace falta leer poemas.

Sigo pensando
que es otra cosa la poesía:
una forma de amor que sólo existe en silencio,
en un pacto secreto de dos personas,
de dos desconocidos casi siempre.
Acaso leyó usted que Juan Ramón Jiménez
pensó hace medio siglo en editar una revista poética
que iba a llamarse Anonimato.
Anonimato publicaría poemas, no firmas;
estaría hecha de textos y no de autores.
Y yo quisiera como el poeta español
que la poesía fuese anónima ya que es colectiva
(a eso tienden mis versos y mis versiones).
Posiblemente usted me dará la razón.
Usted que me ha leído y no me conoce.
No nos veremos nunca, pero somos amigos.

Si le gustaron mis versos
¿qué más da que sean míos / de otros / de nadie?
En realidad, los poemas que leyó son de usted: Usted,
su autor, que los inventa al leerlos.



José Emilio Pacheco en su biblioteca, literalmente nadando en libros.

Para tener un panorama sugerente de la poesía de José Emilio Pacheco, recomendamos ver el evento *Poesía a dos voces*, en: <https://www.youtube.com/watch?v=WT3F7hyW8eQ&t=9s>



Medio pan y un libro.

Fragmento del discurso leído por Federico García Lorca en septiembre de 1931, con motivo de la inauguración de la biblioteca pública de Fuente Vaqueros (su pueblo natal), en Granada.*

... "Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. 'Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre', piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?

¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: 'amor, amor', y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: '¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!'. Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: 'Cultura'. Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz"



Federico García Lorca , leyendo con su pequeña hermana Isabel

*Discurso completo, en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/alocucion-al-pueblo-de-fuente-vaqueros-discurso-leido-por-la-inaguracion-de-la-biblioteca-publica-de-fuente-vaqueros-septiembre-1931-998622/html/a5692ac7-3664-4749-84da-9837f987e46d_2.html



JAIME TORRES BODET.

1959 LA CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE LIBROS GRATUITOS *

En febrero de 1959, tuve oportunidad de obtener del Presidente López Mateos una aprobación de la cual me siento todavía muy satisfecho: la que nos autorizó a editar y distribuir, por cuenta de la Federación, los libros de texto y los cuadernos de trabajo que recibirían gratuitamente todos los niños de las escuelas primarias de la República.

Desde 1944 me había preocupado aquel gran problema. Hablábamos de educación primaria, gratuita y obligatoria. Pero al mismo tiempo exigíamos que los escolares adquiriesen libros - muchas veces mediocres- y a precios, cada año, más elevados. El 12 de febrero, tres días después de iniciar las tareas destinadas a elaborar el programa de mejoramiento de la educación primaria, el Licenciado López Mateos firmó un decreto por el cual se creó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

Había yo discutido el asunto, no solamente con él, en anteriores acuerdos, sino con varios profesores y hombres de letras. El entusiasmo del presidente me estimuló. Los profesores aplaudieron la idea, pero me expresaron múltiples dudas. Los hombres de letras me miraron como a un ser raro, que concedía incomprensible importancia a tan modesta literatura. Editar a los clásicos, como lo hizo Vasconcelos en 1921, eso, sin duda, valía la pena. Volver a publicar la Biblioteca Enciclopédica Popular, principiada en 1944 e interrumpida en 1948, sería también un plausible intento. Pero ¿gastar millones en difundir kilómetros de prosa como la que abundaba en los manuales que conocíamos? ¿Quién redactaría esos nuevos textos?...Nuestros más célebres escritores no descenderían de las alturas de su Parnaso, para contar a los niños la historia de México, describirles su geografía, prepararlos a la lectura de Don Quijote y guiarlos por el camino que siguió otro caballero andante, llamado Simón Bolívar, entre montañas, batallas y convulsiones, hasta encontrar en la muerte la última libertad. Algunos, ciertamente, me oyeron con más cautela. Parecían hallarse de acuerdo conmigo, aunque sin mucho convencimiento. El que se interesó desde luego por semejante empresa fue Martín Luis Guzmán.

Sin demora, hizo las investigaciones indispensables. Poseía amplísima información acerca del trabajo editorial en México y en Madrid. Y me sometió, una mañana, el borrador de un texto que coincidía, punto por punto, con mis propósitos. Tal fue el origen del decreto que presenté al Licenciado López Mateos.

*Tomado de **La Tierra Prometida (Memorias), Jaime Torres Bodet**. México, Porrúa, 1972. pp. 241-249.

LOS GRANDES EDUCADORES

Antes de firmarlo, el Presidente quiso enterarse de lo que costaría aventura tan arriesgada. Le proporcioné los datos que habíamos reunido. Representaban sumas cuantiosas. Y temí, en cierto instante, que debiésemos limitarnos a ofrecer exclusivamente textos gratuitos a los alumnos matriculados en los planteles de la Federación. El presidente aspiraba a más. “Todos son niños - me dijo- y todos son parte de nuestro pueblo”. Se daba cuenta del sacrificio económico que ese nuevo esfuerzo requeriría. Pero firmó el decreto, persuadido del bien que haría a nuestra niñez. –“Eso sí”- me indicó, al observar el júbilo que me produjo su decisión- “deberá usted velar por que los libros que entregue a los niños nuestro gobierno sean dignos de México, y no contengan expresiones que susciten rencores, odios, prejuicios y estériles controversias.”

¿Quién presidiría la comisión? El licenciado López Mateos apreciaba mucho a Martín Luis Guzmán. Sin embargo, cuando le propuse su nombre, dudó un momento. –“Conozco todos sus méritos”, me indicó. “Y lo admiro mucho, personalmente. Pero ha sido muy combatido. ¿No tiene usted a otro candidato?”

Le contesté que no. A mi juicio, Guzmán sabría hacer respetar el ideal mayor de su vida pública: el liberalismo. Inteligente, activo, extraordinario prosista y espléndido ejecutor, administraría muy bien una comisión difícil de establecer y más difícil de dirigir. El Presidente aceptó mi respuesta. Y me autorizó a ofrecer el cargo al autor de El Águila y la Serpiente.

No nos arrepentimos de esa elección. Martín Luis realizó prodigios, sin premura, pausas, fatigas, desalientos o inútiles arrogancias. Escogimos, de común acuerdo, a los miembros de la comisión, que iba a presidir: Arturo Arnáiz y Freg, Agustín Arroyo Ch., Alberto Barajas, José Gorostiza, Gregorio López y Fuentes y Agustín Yáñez; un historiador valioso, un político experto, un matemático de sabiduría reconocida, un gran poeta y dos novelistas muy afamados. Por lo que atañe a los asesores técnicos, Martín Luis me pidió que fuese yo quien los propusiera.

No conocía él a los pedagogos capaces de contribuir al éxito de la obra. Creo que fue venturosa la selección. Incluía a las maestras Soledad Anaya Solórzano, Rita López de Llergo, Luz Vera, Dionisia Zamora y a los maestros René Avilés, Federico Berrueto Ramón, Arquímedes Caballero, Celerino Cano, Isidro Castillo, Ramón García Ruiz, Jesús M. Isaías y Luis Tijerina Almaguer. Como representantes de la opinión pública, actuarían los directores de los diarios capitalinos más difundidos: Ramón Beteta, Rodrigo de Llano, José García Valseca, Miguel Lanz Duret y Mario Santaella.

El Presidente no se había equivocado al prever que la reacción acusaría al gobierno de “partidismo” por el nombramiento de Martín Luis Guzmán. Pese a la presencia en la comisión de los directores de los grandes diarios (uno de ellos delegó sus funciones en José Vasconcelos), nuestro programa pareció sospechoso a muchos. En no sé cuál de sus ediciones, Excélsior acogió una nota de Pedro Vázquez Cisneros. Para el autor, la designación de Guzmán significaba tanto como “poner la iglesia en manos de Lutero”. A su juicio, nos habíamos equivocado muy seriamente. Y concluía: “el bien común y el derecho de los padres de familia exigen que se vigile la obra de don Martín Luis Guzmán, y que se tomen precauciones defensivas a su respecto “....

LOS GRANDES EDUCADORES

Ese disparo al aire no era sino el anuncio de un granado fuego de batería. Por espacio de largos meses, fuimos objeto de la hostilidad de libreros y autores profesionales de obras de texto. En agosto de 1960 un grupo de profesores publicó en los diarios, a plana entera, una crítica acerba—y en muchos sentidos injusta— de nuestros libros. Les contestaron otros maestros, menos sumisos sin duda a la voluntad de lucro de ciertas editoriales. Días más tarde, escritores como René Capistrán Garza, Alí Chumacero, Luis Garrido, Andrés Henestrosa, Francisco Monterde, Rubén Salazar Mallén, Jesús Silva Herzog, Alfonso Teja Zabre, Julio Torri y Artemio de Valle-Arizpe nos manifestaron públicamente su adhesión. Más persistente que la ofensiva de autores y libreros, resultó la que iniciaron opositores sistemáticos del gobierno, quienes fingían ver en Martín a Lutero mismo y que— por ciertos arranques suyos— parecían juzgarlo más peligroso que su germánico homónimo, el que se negó a retractarse en Worms.

Fieles a sus preceptos no confesados (aunque emanaban, en ocasiones, de cautelosos confesionarios), las escuelas particulares declararon un clandestino boicot contra los libros de la Secretaría. En Monterrey, ciertos sectores consideraron propicio el momento para que los “padres de familia manifestaran sus indignación”. Lo que se buscaba, en el fondo, era debilitar al gobernador, electo recientemente. Se le pedía que no permitiese la distribución de los libros de texto gratuitos en los planteles del Estado; pero se esperaba, sobre todo, obtener un cambio de frente en la selección de sus colaboradores. El gobernador, don Eduardo Livas, vino a la capital. Le ofrecí que enviaríamos a Monterrey a algunos maestros de México a fin de que contestaran, en público, a todas las acusaciones dirigidas contra los textos. El debate demostró hasta qué punto las más enconadas diatribas procedían, precisamente, de quienes ni siquiera se habían tomado el trabajo de leer lo que censuraban. Durante el viaje que hizo a León, en enero de 1963, para inaugurar la Ciudad Deportiva del Estado de Guanajuato, el Presidente se vio asediado por niños que obedecían consignas de críticos invisibles. Ostentaban, en un cartel, esta frase cínica: “El texto único es una vergüenza para México”. ¿Qué intentaban con esa injuria? ¿Acusarnos de ejercer una “esclavitud mental”: la que, según sus ocultos guías, estábamos imponiendo a los escolares mediante el reparto de los libros de texto gratuitos?

“Lo que es una vergüenza para México —contestó el Presidente— es que las fuerzas oscuras, que no dan la cara, se valgan de los niños para decir un pensamiento que no tienen el valor de expresar. Y esas mismas gentes irresponsables quieren, además, engañar al pueblo. Hablan de un texto único, como si ese texto pretendiera deformar la conciencia nacional. Pero ocultan que es un texto gratuito, para que llegue a los hijos de todos los mexicanos, y que es el único texto gratuito”.

En efecto, como el libro gratuito servía de base —en las pruebas— para atestiguar el aprovechamiento de los estudios, se le tildó fácilmente de “libro único”, En vano reiteramos con insistencia que, además del gratuito, los maestros podrían recomendar otros volúmenes de consulta. Desde febrero de 1962, me había visto obligado a hacer a la prensa estas declaraciones: “Los libros de textos gratuitos están al alcance de todas las manos. Treinta y siete millones de ejemplares han sido ya distribuidos. Veintidós millones más serán editados en el curso de los próximos meses. Cuantos mexicanos saben leer han tenido la oportunidad de considerarlos. ¿En cuál de todas sus páginas hay alguna orientación que se aparte de los

LOS GRANDES EDUCADORES

principios y los ideales de nuestra democracia? Son obras escritas dentro de una voluntad positiva de unión patriótica, sin pasiones y sin rencores. Millares de padres de familia los han aprobado expresamente, según lo atestiguan las publicaciones reproducidas en la prensa capitalina y lo confirman, día a día, los informes enviados por las direcciones de educación en los Estados y Territorios.

Con el deseo de diversificar el panorama ofrecido por los textos gratuitos, y de mejorarlos en lo posible, la comisión competente convocó a nuevos concursos nacionales y ha anunciado tres premios -de setenta y cinco mil pesos- para los autores que triunfen en cada uno de los doce certámenes. Por otra parte, y como es del dominio público, los profesores pueden recomendar- además de los libros gratuitos- otros, con el carácter de obras complementarias o de consulta. Los padres de familia que estén en aptitud de atender esa recomendación procurarán a sus hijos perspectivas más amplias de estudio. Pero semejante amplitud no podrá implicar el rechazo del libro gratuito, ya que las pruebas para los exámenes deben establecerse sobre bases generales y suponen el conocimiento de por lo menos un texto: el que todos los niños reciben y que, por eso, por que todos lo tienen, sirve democráticamente a todos los escolares, sin discriminaciones injustas, impuestas por la situación económica de sus padres. Se confirma así el principio de la gratuidad de la educación primaria proclamado por nuestra Constitución”.



Sí, la comisión había convocado a nuevos certámenes. Y digo "nuevos", por que- desde 1959- invitó a escritores y maestros a participar en diversos concursos. Los resultados no fueron alentadores. Al conocer el fallo de los jurados, en su mayor parte desfavorable, Martín Luis y sus consejeros se vieron en la necesidad de encargar a maestros y maestras de competencia reconocida la redacción de los textos que publicamos. Antes de editarlos, Martín Luis revisaba los originales personalmente, y me enviaba los proyectos ya corregidos, para darme oportunidad de que los juzgase. En general, los que examiné me parecieron útiles- aunque perfectibles, pues debo confesar que, en muchos casos, me entristeció la limitada visión de los redactores. Al leer tantas páginas pedagógicas (mejores, ciertamente, que las que habían difundido hasta entonces las librerías), pensé en la calidad de los manuales alemanes, franceses, ingleses y suizos que tuve ocasión de juzgar cuando fui director general de la UNESCO.

LOS GRANDES EDUCADORES

El manual más sencillo es el fruto de una evolución cultural prolongada, compleja y honda. Emanada de experiencias históricas muy profundas. Representa la síntesis de una lenta alquimia docente, literaria, científica y hasta política. En los Estados jóvenes, los libros de texto adolecen a menudo de inmadurez, improvisaciones, encogimientos o, al contrario, de súbitas petulancias. Sin embargo (a pesar de sus deficiencias), los que distribuimos constituían un esfuerzo sin precedente en la América Latina. Renovarlos, mejorarlos y actualizarlos –como lo aconsejan ciertos educadores- será, sin duda, muy provechoso.

Durante cinco años, la comisión editó y distribuyó más de ciento doce millones de ejemplares de libros de texto y cuadernos de trabajo. Los primeros libros fueron entregados al presidente el 12 de febrero de 1960, en la editorial Novaro. En su informe, Martín Luis decía con razón que se trataba de “los libros más humildes, pero a la vez los más simbólicos que una nación adulta podía ofrecer gratuitamente a sus hijos”. “Son los más humildes - manifestaba- porque sólo responden al propósito, elementalísimo, de que los niños aprendan los rudimentos de la lectura. Y añadía: “Son los más simbólicos, porque con ellos se declara que, en un país amante de las libertades, como es México, el repartir uniforme e igualmente los medios y el hábito de leer es algo que nace de la libertad misma.”

Días más tarde, tuve que ir a San Luis Potosí. Gobernaba el Estado mi amigo Francisco Martínez de la Vega, quien deseaba que inaugurásemos juntos la escuela secundaria “Camilo Arriaga”. Aproveché la oportunidad para proceder al primer reparto oficial de los libros de texto gratuitos. Elegimos un plantel primario de la colonia Saucito, de humilde traza y heroico nombre: la escuela “Cuauhtémoc”. Niños indígenas y mestizos recibieron los ejemplares que les estaban destinados y que, según les expliqué eran un regalo hecho al pueblo por todo el pueblo de la República. Vino entonces a mi memoria la visita hecha a San Luis Potosí, en 1954 antes de que sufriese la intervención quirúrgica que conté ya en otras páginas de este volumen. ¿Quién me hubiese dicho, durante los meses de sombra que atravesé después de esa intervención, que volvería a la ciudad natal del poeta de la Noche Rústica de Walpurgis, llevando en mis manos luz para los nietos de quienes fueron sus coterráneos?



LOS GRANDES EDUCADORES

Por fin, el 18 de julio de 1964, pudimos inaugurar el conjunto de las instalaciones de que dispone actualmente la comisión. Acompañé, en ese acto, al Presidente López Mateos. Recorrimos los diversos locales, admiramos los talleres y estrechamos las manos de dibujantes, cajistas, impresores y obreros. Flotaba por todas partes un sano olor a tinta de imprenta y a papel acabado de fabricar. Martín Luis iba de un lado a otro, breve y eufórico. Mientras conversaba él con el Presidente, tuve la impresión de haber dado término a un capítulo de mi vida. Pronto dejaría de ser Secretario de Educación Pública. Pero no habría ya en nuestro país, en lo sucesivo, niño que careciese (si asistía a un plantel primario) del material de lectura que todo estudio requiere. Recordé un retrato conmovedor: el de una niña que sostenía, entre sus frágiles dedos, un libro del primer grado. Sus ojos vivaces y sonrientes, parecían prometer a quien los veía la realización de una hermosa esperanza libre. La Patria, representada en la primera página de su texto, le infundiría valor para persistir.

Aunque han pasado los años, los libros gratuitos siguen distribuyéndose. No me hago, a este respecto, ilusión alguna. Lo sé muy bien: quienes reciben esos volúmenes ignoran hasta el nombre del funcionario que concibió la idea de que el gobierno se los donase. No obstante, cuando- al pasar por la calle de alguna ciudad de México- encuentro a un niño, con su libro de texto bajo el brazo, siento que algo mío va caminando con él. Y reitero mi gratitud para el gran Presidente humano, sin cuya comprensión no hubiese podido nunca llevar a cabo- según comentó Ertze Garamendi, en un artículo que no olvido- lo que definió Goethe como la dicha mejor del hombre: realizar, en la madurez, un sueño de juventud.

NUNCA

Jaime Torres Bodet

Nunca me cansará mi oficio de hombre.
Hombre he sido y seré mientras exista.
Hombre no más: proyecto entre proyectos,
boca sedienta al cántaro adherida,
pies inseguros sobre el polvo ardiente,
espíritu y materia vulnerables
a todos los oprobios y las dichas...
Nunca me sentiré rey destronado
ni ángel abolido mientras viva,
sino aprendiz de hombre eternamente,
hombre con los que van por las colinas
hacia el jardín que siempre los repudia
hombre con los que buscan entre escombros
la verdad necesaria y prohibida,
hombre entre los que labran con sus manos
lo que jamás hereda un alma digna,
¡porque de todo cuanto el hombre ha hecho
la sola herencia digna de los hombres
es el derecho de inventar su vida!

PATRIA

Jaime Torres Bodet

Esta piedad profunda es tierra mía.
Aquí, si avanzo, lo que toco es patria:
presencia donde siento a cada instante
el acuerdo del cuerpo con el alma.

Esta voz es mi voz. Pero la escucho
en bocas diferentes. Y aunque nada
de cuanto dice pueda sorprenderme,
oírla me cautiva porque canta
en ella un corazón siempre distinto
que nos lo explica todo sin palabras.

Aquí, si avanzo, el mundo se detiene.
Todo es verdad primera y espontánea:
¡día, hasta fallecer, hecho de aurora!
¡vida, hasta concluir, hecha de infancia!



CIVILIZACIÓN

Jaime Torres Bodet

Un hombre muere en mí siempre que un hombre
muere en cualquier lugar, asesinado
por el miedo y la prisa de otros hombres.

Un hombre como yo; durante meses
en las entrañas de una madre oculto;
nacido, como yo,
entre esperanzas y entre lágrimas,
y -como yo- feliz de haber sufrido,
triste de haber gozado,
Hecho de sangre y sal y tiempo y sueño.

Un hombre que anheló ser más que un hombre
y que, de pronto, un día comprendió
el valor que tendría la existencia
si todos cuantos viven
fuesen, en realidad, hombres enhiestos,
capaces de legar sin amargura
lo que todos dejamos
a los próximos hombres:
El amor, las mujeres, los crepúsculos,
la luna, el mar, el sol, las sementeras,
el frío de la piña rebanada
sobre el plato de laca de un otoño,
el alba de unos ojos,
el litoral de una sonrisa
y, en todo lo que viene y lo que pasa,
el ansia de encontrar
la dimensión de una verdad completa.

Un hombre muere en mí siempre que en Asia,
o en la margen de un río
de África o de América,
o en el jardín de una ciudad de Europa,
Una bala de hombre mata a un hombre.

Y su muerte deshace
todo lo que pensé haber levantado
en mí sobre sillares permanentes:
La confianza en mis héroes,
mi afición a callar bajo los pinos,
el orgullo que tuve de ser hombre
al oír -en Platón- morir a Sócrates,
y hasta el sabor del agua, y hasta el claro
júbilo de saber
que dos y dos son cuatro...

Porque de nuevo todo es puesto en duda,
todo se interroga de nuevo
y deja mil preguntas sin respuesta
en la hora en que el hombre
penetra -a mano armada-
en la vida indefensa de otros hombres.

Súbitamente arteras,
las raíces del ser nos estrangulan.
Y nada está seguro de sí mismo
ni en la semilla en germen,
ni en la aurora la alondra,
ni en la roca el diamante,
ni en la compacta oscuridad la estrella,
¡cuando hay hombres que amasan
el pan de su victoria
con el polvo sangriento de otros hombres!

Recomendamos ver el excelente documental **Jaime Torres Bodet. Historias de vida**, en:
<https://www.youtube.com/watch?v=mvpjKj5xDnw>



María Raquel Falcón Salazar. Docente de la Escuela Primaria Federal *José C. Peniche Fajardo*, en Cauce, Mérida, Yucatán.

UN APOSTOLADO DE PAN Y CORAZÓN.

Qué hermoso es escuchar y charlar con aquellos maestros del aula que enseñan e instruyen con el solo hecho de escuchar sus anécdotas y experiencias, te sumergen en un tiempo y espacio distinto, entre risas, nostalgia, recuerdos y aprendizajes, parece como si el tiempo no transcurriera.

A la maestra Rosaura Esther Aguilar Centurión, recuerdo que la conocí en el año 2005 cuando estudiaba en la normal, madre de una gran amiga. Entre sus muchas obligaciones, como la de ser mamá y sus responsabilidades como docente frente a grupo y directora, siempre se hacía de tiempo para alentarnos a perseverar, dar lo mejor de nosotras para el bien y la educación de nuestros alumnos, nos recalcaba “¡Por los alumnos es que tenemos trabajo, sin ellos no habría escuelas!”, eso nos hacía reflexionar y salir de nuestro letargo que traía consigo las demandas de la preparación profesional. Desde entonces, me ha orientado a través de sus anécdotas y estrategias compartidas que hicieron crecer en mí una sincera admiración hacia su persona y trabajo docente.

La maestra Rosaura Esther Aguilar Centurión, es una ejemplar mujer, egresada de la normal “Educación y Patria”. Recibió su plaza como docente un 16 de octubre de 1977, con destino al estado de Durango, en el pueblo de Cuauhtémoc. Este pueblo la arropó durante once años, entre sus caminos de terracería, cerros, el frío, la irresistible reliquia y la capirotada. Entre risas menciona: “¡Llegué a trabajar como esclava!”, pues le asignaron primer grado casi todos los años durante su estancia en Cuauhtémoc. Apasionada por su trabajo, preparaba con mucha dedicación a sus alumnos y en el concurso de conocimientos que se hacía cada año, sus alumnos destacaban en los primeros lugares con 100% de aprovechamiento.

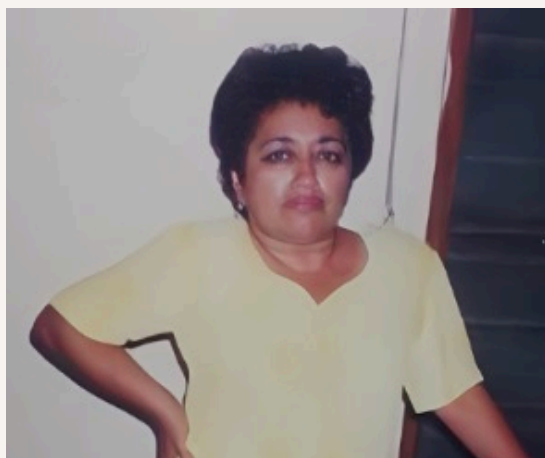
En 1988, regresa a Yucatán para trabajar en Tixbacab, en una escuela tridocente. Siendo directora comisionada, logró gestionar mejoras en el edificio escolar, la apertura de la telesecundaria y el uso de la parcela escolar, lo que la llenó de satisfacción y la impulsó para terminar su licenciatura en la UPN entre libros y máquinas de escribir. En 1993 el destino la llevó a Cacalchén y aplicando la estrategia de “la propuesta” se dio cuenta de que los alumnos lograban ser autónomos, una evidencia de ello, fue cuando uno de sus alumnos, comentó: — ¡Niños hay que pintar el salón porque está muy feo, mañana traigan ropa vieja, yo voy a traer un litro de pintura y vamos a pintar el salón! —. Lo que movió a sus compañeros, y junto con la maestra y padres de familia terminaron de pintar el salón.

El tiempo siguió su curso y en Oxcum trabajó tres años, después en Kanasín un año y en Mérida 4 años, en la escuela “Revolución”, donde, como ella menciona: “hice una revolución”, pues con las gestiones realizadas se mejoró la infraestructura del edificio, se dio apertura al servicio de educación especial y se logró la participación en el programa de “Tiempo Completo”, que fue un gran esfuerzo porque implicó tomar cursos y llevar los oficios para gestionar las mejoras.

Tiempo después, se instala en el que sería su segundo hogar durante doce años, la hacienda Santa María Chi, de Mérida. En esa escuela la maestra Rosaura en un principio estuvo a cargo de la dirección y de los grupos de primero y segundo, en los siguientes años orientó a los niños de quinto y sexto. Esto representó para ella un gran compromiso y junto a sus dos compañeros, eran “los tres mosqueteros”, que al trabajar con el programa “Escuelas de Calidad” realizaron muchas mejoras: la creación e instalación de la sala de cómputo, la climatización de los salones, suministro de dispensadores de agua, material didáctico y dotación de libros en la biblioteca escolar. La maestra Rosaura siempre estaba al pendiente de su escuelita, casi siempre preguntándose qué le hacía falta para que sus alumnos aprendan de la mejor manera, por esta razón con el apoyo de sus compañeros docentes siempre se involucraron en diferentes programas como COEEST, Enciclomedia, Tiempo completo, entre otros.

Cuarenta y dos años de servicio transcurrieron en su vida profesional y la maestra “Chiquis” como se le conoce, tuvo que jubilarse para dedicarle más atención a su salud. Sin embargo, su tenacidad la ha ayudado a recuperarse poco a poco, y con un brillo de nostalgia en sus ojos menciona: “¡Si no me hubiera enfermado seguiría dando clases!”.

Sin duda la educación y alimentar almas con hambre de saber, es una de las grandes pasiones de la maestra Rosaura.



Mtra. Rosaura Esther Aguilar Centurión.
Sembradora de auroras.



Paulina Nefertari Zapata Trejo. Maestra de Secundaria del *Colegio Español Mexicano*, en Mérida, Yucatán.

Mérida, Yucatán a 25 de octubre de 2023

Querida maestra Martha Santiago Espinoza:

Maestra, mi nombre es Nefertari, hace 10 años fui su alumna en la Secundaria General No. 2 "*José Emilio Vallado Galaz*" y hoy le redacto esta carta por dos grandes motivos. El primero es porque me gustaría compartirle que, a pesar de los años, me gusta ser estudiante y cultivarme constantemente; por ello, ahora estoy tomando un diplomado en Literatura y Educación del programa *Entre Todos*, y aunque pareciera una cursilería, de éste deriva el motivo más importante y el que más me emociona.

Al hacer memoria, a lo largo de mi vida escolar he tenido pocos maestros que aún recuerde profundamente como a usted; hoy le escribo porque mucho de lo que me enseñó y me brindó en secundaria, me inspiró en varios aspectos y me gustaría agradecerle. Además, también quiero contarle que ahora soy maestra y de Español, como usted... quizá no tan buena como lo ha sido, pero todos los días me inspira para organizarme y prepararme más en la materia.

Hoy debemos describir a aquella persona que es o fue un sembrador de auroras y no sé si todos la recuerden como yo, pero creo que necesito darle mil gracias por hacer que mi voz tenga un sentido y significado a través de las lecturas de textos. Aún recuerdo cuando en uno de los proyectos nos pidió leer un libro y realizar un material para después compartir nuestras opiniones. Ese día, por primera vez, sentí que realmente valía la pena opinar y mi voz no fue minimizada o ridiculizada. Creo que ese día supe que quería continuar leyendo, porque sólo así encontraría sentido en mis pensamientos para poder redactar y hablar ante los demás.

Aunado a ello, verla tan impecable y tan imparabile me enseñó a aferrarme a lo único que realmente me pudo hacer independiente y empoderada como usted, el estudio. Es loco, porque ahora que también soy maestra, cada mañana que elijo qué usar, la recuerdo a usted y aunque por diversas cuestiones, a veces debo optar por algo más cómodo, no dejo de pensar que la manera en cómo nos vemos en el aula es muy importante.

SEMBRADOR DE AURORAS

Ojalá no lo malinterprete, no quiero desviarme en banalidades o egocentrismos, es sólo que, al verla siempre tan profesional, supe que deseaba verme como usted. No como una copia, no como ser usted, sino con esa esencia de saber que las mujeres somos y podemos. Verla segura y fuerte sin gritarnos, ni humillarnos, me hizo replantearme que hay que tomar con responsabilidad la educación. Así que cuando fue mi examen de grado y recibí mi título de Licenciada en Educación, ese día porté mi uniforme de la Normal Superior, fui la única que se plantó ante los sinodales con el uniforme; fui muy elogiada por ello, ese día me dijeron que me veía como una verdadera maestra. Allí me vino el recuerdo de usted...



La maestra Nefertari el día de su examen profesional

Ese día me sentí verdaderamente una profesional, sentí que empezaba a alcanzar lo que tanto anhelaba cuando usted entraba al salón, y sabía que, con esa misma sensación de seguridad y profesionalismo, debía darles voz a otras niñas que, con la literatura, descubrieran que calladitas no están bien y que por más explosivas que puedan ser sus palabras, siempre serán abrazadas y validadas.

Muchas gracias, maestra, por tanto y por todo. Quizá cuando por fin pueda culminar con mi meta de ganar una plaza, pueda visitarla para contarle que he crecido como mujer y como docente. Y si me olvidó, está bien, no pasa nada; ahora le puedo entender, sólo me gustaría expresarle toda mi gratitud.

Atentamente

Paulina Nefertari Zapata Trejo, una de sus alumnas del 3° F.

Nota del editor. La maestra Martha Santiago Espinoza, sigue "sembrando auroras" en la Escuela Secundaria General No. 2 "José Emilio Vallado Galaz"



Trayectoria profesional de la Mtra. María Consuelo Gómez Manzano. Directora de la Escuela Normal Superior de Yucatán.

*Un hermoso y fructífero camino en la docencia,
abarcando todos los niveles del sistema educativo.*

Nacida en la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Mérida, del estado de Yucatán, un día 13 del mes de mayo del año de 1944. Segunda hija del Sr. Don Wenceslao Gómez Sosa y de la Sra. Profa. Consuelo Manzano Fuentes. En el hogar de la familia Gómez Manzano, prevaleció un ambiente de cariño, de respeto, de cultura y de inteligencia. El padre, un hombre íntegro, limpio, honesto, trabajador; en fin, un caballero en toda la extensión de la palabra; la madre, profesora de Educación Primaria, egresada de la Escuela Normal Urbana "Rodolfo Menéndez de la Peña", amante de la docencia, de la literatura, de la poesía. En ese ambiente de mutua colaboración entre ambos esposos, los seis hermanos aprendíamos y vivíamos en el orden, en la responsabilidad, en el amor a la lectura, a las matemáticas, a la música, al ballet, a la declamación y a la oratoria, entre otras cosas. Disfrutábamos el salir de paseo a visitar a familiares cercanos de nuestros padres, así que nos desplazábamos a Ticul, a Valladolid, a Izamal, entre otros hermosos lugares del estado de Yucatán.

Profesora de Educación Primaria (1962-1976)

Profesora de Educación Primaria en el estado de Guanajuato (1962-1963). Recién egresada de la hoy Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Educación Primaria "Rodolfo Menéndez de la Peña", quienes queríamos obtener una plaza, teníamos que viajar a la Ciudad de México. Allá, en la Secretaría de Educación Pública (SEP), había un Departamento donde se repartían los llamados "Despachos", es decir, los "Nombramientos" o sea, nuestras plazas. A mí y a mi hermana Elsy, nos enviaron al Estado de Guanajuato. Nos presentamos en la Secretaría de Educación correspondiente, de donde nos mandaron a la ciudad de Acámbaro; sin embargo, la ubicación final resultó ser un rancho denominado Monte Prieto, donde nos estrenamos como profesoras: mi hermana Elsy, directora y yo, su auxiliar. Solo éramos dos y atendíamos a los alumnos de 1º a 6º grados ¡Bonitos recuerdos y felices momentos en el rancho Monte Prieto!

Profesora de Educación Primaria en el estado de Yucatán (1963-1976). Al llegar a Yucatán, me enviaron a una comunidad llamada Sucopo, cercana a Tizimín, donde la mayoría de los niños eran maya hablantes y, aunque habíamos estudiado un año de lengua maya en la Normal, tuve serias dificultades para comunicarme con los alumnos; sin embargo, el director de la escuela me ayudó y pude salir adelante en mi trabajo como profesora de primer grado. De ahí, me dieron mi cambio a la Hacienda Sacapuc, del municipio de Baca y, posteriormente, al pueblo de Ixil, en donde hicimos un bonito ambiente con la comunidad y con los compañeros profesores. El siguiente movimiento fue mi entrada a la ciudad de Mérida, en la Escuela Zamná, en el Fraccionamiento Cordemex, donde laboré algunos años.

Profesora de Educación Secundaria (1973-1976)

En el año de 1970, inicié mis estudios en la Escuela Normal Superior de México, en la Licenciatura en Español, en los cursos de verano. Fue una rica experiencia, pues nuestros maestros eran verdaderos especialistas en la lengua y la literatura, en la didáctica, en la gramática, en las etimologías, en la psicología educativa, entre otras disciplinas que fuimos integrando a nuestros saberes, prácticas y posibilidades de crecimiento profesional. Mi primer nombramiento como profesora de educación secundaria, fue como profesora de español en la Escuela Secundaria Federal (hoy, General) No 3 “Ermilo Abreu Gómez”. Inolvidables momentos en el trabajo con los estudiantes y con los compañeros profesores.

Profesora en Educación Media Superior (1975-2002)

En 1975, se inicia mi experiencia como docente en la educación media superior, dando clases de Taller de Lectura y Redacción. Fuimos fundadores del primer Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios (CBTIS) en el estado de Yucatán. Este primer CBTIS se ubicó en la ciudad de Motul, donde, a falta de un local, estuvimos trabajando en el Palacio Municipal. Cabe hacer notar que, tanto las autoridades del municipio, como los directivos, compañeros docentes y alumnos, conformamos una comunidad que, hasta el día de hoy, tiene reconocimiento profesional, social y laboral. Después de un año de haber realizado mi trabajo en el CBTIS de Motul, obtuve mi cambio al CBTIS 95 (del cual también fui fundadora), en la ciudad de Mérida. En esta institución trabajé desde el año de 1976 al 2002, contribuyendo a la formación de los futuros técnicos en diversas disciplinas, como máquinas y herramientas, contabilidad, administración, turismo, computación, entre otras.

Profesora en Educación Superior (1992, hasta la fecha)

En el verano de 1992, el entonces director de la Escuela Normal Superior de Yucatán, el Mtro. Don Santiago Gómez y Cámara, me invitó a dar un curso en la especialidad de Español. Era el último curso de verano, pues esa modalidad estaba en liquidación; pero, a partir de ese año, me integré al cuerpo docente de esta institución educativa, donde aún continúo en servicio. Hemos sido testigos y, también, hemos vivido el ir y venir de los diferentes planes de estudio, así como también hemos enfrentado retos de diversa índole, ya sea profesionales, académicos, sociales e, incluso, políticos; pero, esta ha sido una etapa de crecimiento y madurez, en todos los sentidos. Es importante señalar que la formación de los futuros docentes es sumamente delicada; así mismo, cada uno de nuestros actos, de nuestras palabras, de nuestras decisiones, contribuyen a la concepción del acto de enseñar que nuestros estudiantes van construyendo.

De 1997 hasta la fecha, Profesora en la Licenciatura en Lengua y Literatura Modernas en la Universidad Modelo. Esta experiencia ha sido muy rica; los estudiantes que seleccionan esta carrera, son jóvenes que aman intensamente la lectura y que comparten el gusto por el ejercicio de la escritura.

Profesora en Nivel Posgrado (1993-2021)

La experiencia de la docencia en el Posgrado ha sido también muy rica y sumamente provechosa. Es imprescindible estudiar, investigar, diseñar estrategias, entender las expectativas de los estudiantes, despertar en ellos el interés por el ejercicio de la investigación, por la respuesta a una determinada problemática, por la satisfacción de encontrar diferencias y similitudes en los diversos contextos. Es muy importante el acompañamiento en la elaboración de la tesis, pues, generalmente, la búsqueda y delimitación de la temática, del enfoque, de los objetivos, entre otros elementos del trabajo de investigación, son un gran reto para el estudiante del Posgrado.

Balance de mi trayectoria como maestra

El ejercicio de la docencia ha sido para mí una actividad muy noble y enriquecedora. En cada uno de los niveles educativos donde me he desempeñado, mis expectativas se han visto superadas por lo obtenido en ellos. Entiendo que, lo primordial, es la vocación. He descubierto, en mi trato con los compañeros maestros, en la escuela primaria, en la secundaria, en la escuela normal, en la universidad, que la docencia es el arte del descubrimiento de las posibilidades del docente y, al mismo tiempo, de las expectativas de los estudiantes. Así como el maestro disfruta el dar una clase, el alumno debe disfrutar el tomar una clase con ese maestro. Así, sin darnos cabal cuenta, avanza el aprendizaje, se amplían los horizontes de expectativas, se alimenta el espíritu. En fin, se establece el circuito del "nosotros". Como debe ser.

i



La Mtra. Chely recibiendo el nombramiento de Directora de la Escuela Normal Superior de Yucatán, de manos de la entonces Secretaria de Educación, Mtra. Loreto Noemí Villanueva Trujillo, en marzo de 2019

ÁUREA ESCUELA NORMAL MUY SUPERIOR

Dr. Fernando Bautista Buenfil

Cronista Vitalicio de la Ciudad de Tekax,
tres veces ex alumno de esta institución (una licenciatura y dos maestrías)
y catedrático de la misma dentro de la Academia de Educación Física.

Aprendo hoy para enseñar mañana
estudiando con fuerte convicción;
me educas hoy para forjar mi alma
con la mira de un México mejor;
moldeas hoy las letras que destacan
en mi mente llameante por el sol
que enciende la atmósfera del aula
donde escucho vocablos con la voz
elocuente, pedagógica y didáctica
de enseñantes de egregio corazón
(mentores de los hijos que la Patria
necesita en su gran transformación).
Hoy te ensalzo querida y legendaria
afluente del saber cuya visión
es formar a los jóvenes, con ansias
de esculpir su futuro con amor.

Eres la tormenta, eres la calma
y un ejemplo para la educación
que han legado en su éxito los mayas
con la herencia de su investigación.
Eres la real égida, la esperanza,
la sapiencia y la excelsa erudición,
eres por decreto y ordenanza
la más grande y fornida institución.
Eres entre todas, la elegancia,
la del porte que muestra con primor
-con sus áureos vestidos y sus galas-
la docencia que da la ilustración.
Eres fortaleza, pilar y manta
que nos cubre con maternal calor;
eres una afluencia de bonanza
que sostiene al mundo educador.

Cincuenta flores presento en mi nostalgia
que he cortado con todo mi fervor
en jardines etéreos, con la magia
que preservas en toda tu extensión,
para alzarte en los templos que derraman
docta esencia que vibra de emoción
y circule en tus venas y en las aras
de Atenea y Minerva la lección
que tú ofreces en expresiva, magna,
prestigiosa y férrea decisión
con notable y espléndida palabra
que te honra como te honramos hoy
ilustrísima *semicentenaria*,
excelencia que brinda la ilusión
que los jóvenes pretenden con tu aura
agrandar con envidia la nación.

Anhelo hoy con gente que te ama
entregarte por siempre el corazón
en tu loable jubileo que destaca
la frase que sella nuestra unión,
porque fundes con letras de la entraña
de una madre que cumple la misión
de entregarse con la bendita savia
de la ceiba de mítica región
protegiendo con sus benditas ramas
a tus hijos en toda situación.
En tu claustro me gestas, tus doradas
acciones me brindan tu esplendor
y hoy te canto con regias alabanzas
en tus bodas de oro porque estoy
“aprendiendo hoy para enseñar mañana”
áurea Escuela Normal muy Superior.



La Mtra. Cheli recibiendo el poema "**A una Escuela Normal muy Superior**" que, con motivo del 50 Aniversario de la ENSY, hizo el Dr. Fernando Bautista Buenfil, el 9 de julio de 2021.

DEDICADO A LA MAESTRA CHELY. DIRECTORA DE LA ENSY.



Dedicar unas palabras a la Maestra María Consuelo Gómez Manzano, a quien con cariño llamamos “Chely” es hacer alusión a su gran trayectoria en el campo educativo de nuestra entidad federativa destacando su labor académica y su gran sensibilidad por atender problemas que enfrenta cada día en sus diversos entornos.

Compañera y amiga de la Academia de Español de nuestra querida ENSY por más de tres décadas, ha demostrado su amor y pasión por elevar la calidad de los estudiantes normalistas acorde a las necesidades actuales.

En sus encuentros con alumnos, docentes y personal administrativo y de apoyo de la institución ha refrendado su compromiso de coordinar las acciones para alcanzar la excelencia.

Recuerdo emotivamente sus planteamientos que me permitieron autoevaluarme como docente y persona; asimismo, reconocer qué es lo que necesitaba mejorar. A continuación los citaré:

“La Escuela Normal Superior de Yucatán tiene el compromiso de fomentar en nuestros estudiantes esa necesidad de ser maestros con una cultura pedagógica y con una vocación sin límites. De esa manera, nuestro ejemplo será para nuestros alumnos la garantía de lo que se espera en ellos en la sociedad en la que van a trabajar”.

“La excelencia académica, la búsqueda del afán por ser verdaderos formadores docentes. La excelencia académica es la marca de la ENSY”.

“Desde sus inicios, la Escuela Normal Superior de Yucatán ha tenido una gran demanda. Actualmente sus aulas reciben a jóvenes que han egresado de las escuelas preparatorias”.

“Necesitamos reflexionar acerca de su indiscutible presencia en el ámbito educativo del estado de Yucatán y de los estados circunvecinos”.

“Nosotros los docentes debemos trabajar para buscar en todo momento lo grácil de la vida, la calma del espíritu para poder llegar a nuestros estudiantes del hoy, del ayer y del mañana”

La maestra Chely ha logrado inspirar a quienes la escuchan con su gran personalidad y sabiduría.

Respetuosamente: Maestra: Genny Beatriz Chacón Bermejo.



Yazmin Elicea Rodríguez. Maestra de Educación Primaria
Escuela Salvador Alvarado, en Seyé, Yucatán.

EDUCANDO A RITA

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las
posibilidades para su propia producción o construcción”
Paulo Freire

Queridos lectores, en las siguientes líneas haremos una breve reflexión sobre el filme “Educando a Rita” mismo que se constituye como una joya cinematográfica estrenada el 14 de septiembre de 1983. La obra destaca por su enfoque en la evolución del individuo y la educación como medio de transformación, mismo tópico que Freire siempre albergó como la esperanza, una virtud muy importante en la práctica educativa de cualquier docente.

La historia se centra en Rita, una joven peluquera que se muestra como una mujer ansiosa por escapar de las limitaciones de su entorno social y cultural. Su gusto por la lectura y su deseo de aprender la hace inscribirse en un curso de literatura semiescolarizado en una universidad británica a la que asiste una vez por semana. Al principio, Rita es ingenua y demuestra poco conocimiento y destreza en la escritura, pero su determinación y curiosidad la impulsan a buscar un cambio significativo en su vida. Al igual queda expuesta la lucha interna que enfrenta al sacrificar su matrimonio por salirse del rol previamente establecido para las mujeres en esa época. A lo largo de la película, vemos su evolución desde una estudiante insegura hasta convertirse en una mujer culta y segura de sí misma, que comprende el poder de la educación para transformar su vida. Por otro lado, tenemos a Frank Bryant un profesor universitario desilusionado y alcohólico que ha extraviado la pasión por la enseñanza y que representa una figura que ha perdido la fe en el sistema educativo y en sí mismo.

La relación de ambos se enmarca en el deseo de Rita de aprender y cambiar su vida, su entusiasmo contrasta con el carácter de Frank, creando una dinámica de maestro-alumno que evoluciona a medida que ambos personajes interactúan e influyen positivamente entre sí. La película muestra cómo la educación puede ser un catalizador para el cambio personal. Rita no solo adquiere conocimiento académico, sino que también desarrolla una nueva percepción de sí misma y de su potencial, aunque también muestra momentos en los que ella no creía en sí misma, logra superarlos y madurar. Frank por su parte, comienza la película en un estado de estancamiento emocional e intelectual, pero su encuentro con Rita le ofrece una oportunidad para redescubrir su amor por la enseñanza y reflexionar sobre sus propias elecciones de vida.

A medida que Rita crece intelectualmente, Frank también se ve forzado a confrontar sus propios fracasos y a redimirse. Esta relación bidireccional es uno de los aspectos más fuertes de la película. La interacción entre ambos va más allá de la mera instrucción académica, ambos personajes se desafían y se apoyan en su búsqueda de significado y propósito.

PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN

Sin perder de vista que uno de los temas centrales de la película es la educación como herramienta de empoderamiento y cambio, la película recalca la idea de que la educación puede abrir puertas y ofrecer nuevas oportunidades, independientemente del origen social de una persona. Otro tema importante es la transformación personal, los personajes pues no solo cambian su apariencia y conocimientos, sino que también desarrollan una nueva identidad. Esta transformación no está exenta de conflictos, ya que a lo largo de la cinta ambos deben enfrentarse a la resistencia de su entorno y a sus propias inseguridades. Este filme presenta la educación como una herramienta poderosa para la autonomía personal en Rita que busca escapar de las limitaciones de su contexto, y su viaje intelectual la lleva a redefinir su identidad enseñándonos que el conocimiento no solo es un medio para el éxito profesional, sino también una forma de libertad. Sin embargo, la película también plantea preguntas importantes sobre la naturaleza de la educación. La transformación de Rita y Frank es acompañada por una serie de conflictos, a medida que se alejan de su antiguo mundo, también se enfrenta a la hostilidad de su familia y amigos, quienes no comprenden su nueva dirección. Esto muestra que muchas veces el camino hacia el conocimiento y la realización personal puede ser solitario y desafiante.

En conclusión "Enseñando a Rita" es una película que muestra como la búsqueda del conocimiento puede llevar a una profunda y notable transformación personal. Después de verla puedo decir que es un homenaje para todos los que han experimentado la búsqueda de algo más allá de las expectativas sociales y culturales impuestas, es un tributo para todo aquel que ha luchado y se ha sacrificado en la búsqueda de cambio, conocimiento y libertad. La película toca temas como la valentía, el autodescubrimiento y la perseverancia, ofreciendo una trama inspiradora y realista. Te invito a ver y compartir esta película para reflexionar sobre el poder de la educación y la importancia de buscar nuestro propio camino en la vida. Convéncete con ella, de que el conocimiento puede ser una herramienta para la transformación personal y que, aunque el viaje pueda ser difícil, vale la pena luchar por nuestros sueños y aspiraciones.



La película ***Educando a Rita***, la puedes ver en este link:

<https://ok.ru/video/3052376623775>



GREGUERÍAS

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

En el prólogo de *Total de greguerías*, publicado en 1955, Ramón Gómez de la Serna, o mejor dicho RAMÓN como firmaba y se le conocía entre sus colegas, hace una disquisición sobre lo que son las greguerías, ese género literario (quizá el más lúdico) inventado por él. Ahí hace algunas reflexiones sobre su asombroso descubrimiento y ensaya algunas “definiciones”:

“La greguería es el atrevimiento a definir lo que no puede definirse, a capturar lo pasajero, a acertar o a no acertar lo que puede no estar en nadie o puede estar en todos. Lo único que quedará, que en realidad ha quedado, de unos tiempos y de otros ha sido la gracia de las metáforas salvadas. Las ideas serán verdaderas una temporada, las glosas serán aburridas, las tesis se quedarán tontas: pero las acertadas metáforas serán florecillas de los siglos, así como de desaparecidas generaciones sólo queda apenas una fábula...”

...La greguería es evasión, alegría pura entre las palabras y los conceptos más diversos: estar aquí y allá al mismo tiempo, desvariar con gracia...La greguería es silvestre, enconadiza, inencontrable... La greguería resarce, consuela, es un refrigerio inesperado. Sacia como un cuscurro de pan entre planes y planes, o como un vaso de agua entre la sed falsa de los negocios o de las especulaciones incurables...

...La greguería, aunque en eso esté precisamente su corrupción, debe recoger cosas muy loables, muy pasajeras, muy efímeras, porque la corrupción es humana, y el arte humano debe gozar y perfeccionarse y descansar en ese corrompimiento...

La greguería no se encuentra a punto fijo o con seguridad en ninguna parte, pero de pronto se encuentra mirando esa escala de polvo que baja desde el sol hasta el suelo de la habitación y que se forma al dejar abierto sólo un intersticio de las contraventanas bajo el sol de las siestas de veraneo. ¡Con qué presentimiento de la greguería veíamos de niños esa espiritualidad material de la luz en la casa entornada de nuestra abuela!

La greguería es el género que se debe escribir en los bancos públicos, en los pretilos de los puentes, en las mesas de los cafés, al ir solos en los coches lentos que van acompañando a los entierros, en las mesas de las cocinas, en los fogones, etc...La greguería es lo único que no nos pone tristes, cabezones, pesarosos y tumefactos al escribirla, pues su autor juega mientras la compone y tira su cabeza a lo alto, y después la recoge... La greguería es una mirada fructífera que, después de enterrada en la carne, ha dado su espiga de palabras o realidades...

y por último su definición más conocida y puntual: **Humorismo + metáfora = greguería**. Sin embargo, la mejor forma de saber que es una greguería es disfrutarla. Aquí anotamos algunas para que usted decida que son las Greguerías del gran RAMÓN.

PARA SONREÍR

Si te conoces demasiado a ti mismo, dejarás de saludarte.

El murciélago es el espíritu santo del demonio.

Lo más importante de la vida es no haber muerto.

No confiéis demasiado en vuestro propio corazón, porque él os fallará en definitiva.

Los académicos debieran tener derecho a usar en las sesiones gorros de dormir.

Los ángeles de la guarda de los músicos debían pasarles las hojas de las partituras.

El genio es toda la paciencia y toda la impaciencia reunidas.

Lo malo de los nudistas es que cuando se sientan se pegan a las sillas.

La mayor ingenuidad del novel círculo literario es el nombramiento de tesorero.

Frente al «yo» y al «superyo» está el «qué sé yo»

Si hubiese habido fotógrafo en el Paraíso, habría sido bochornoso el retrato de bodas de Adán y Eva.

En las cajas de lápices guardan sus sueños los niños.

Cuando al ciervo le salgan rosas en el rosal de sus cuernos es que habrá llegado el día de la resurrección de la carne.

El mármol sabe esperar su estatua durante siglos.

El libro es un pájaro con más de cien alas para volar.

El libro es el salvavidas de la soledad.

Los lagos son los charcos que quedaron del Diluvio.

Existen las esquinas para que puedas arrepentirte del camino que sigues.

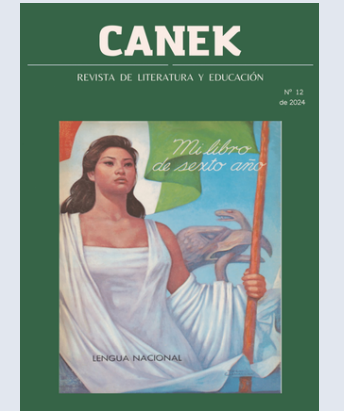
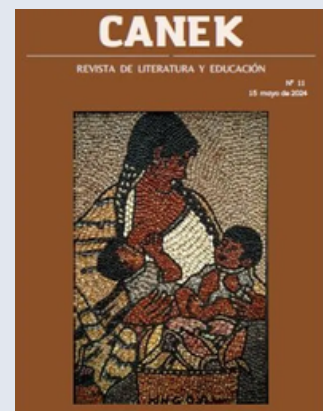
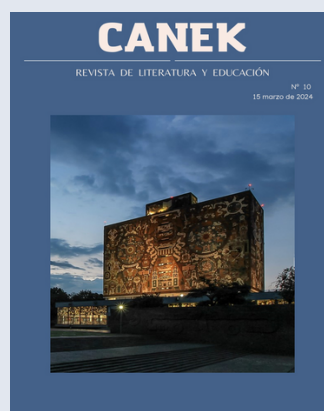
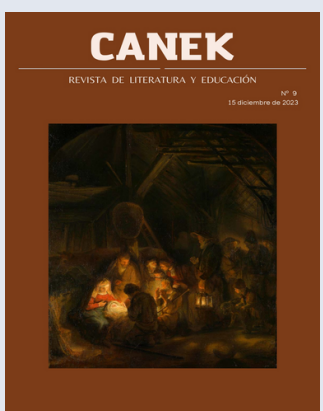
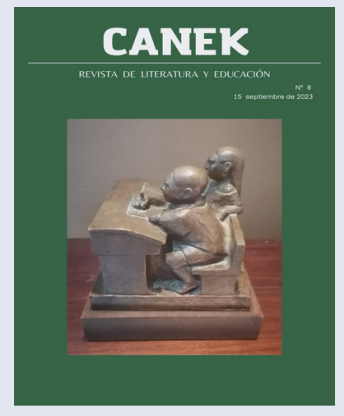
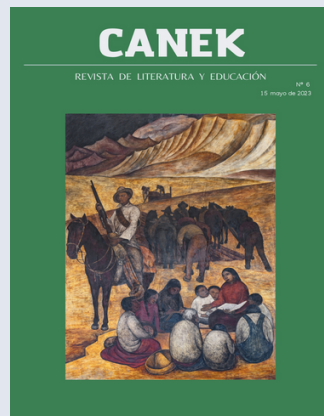
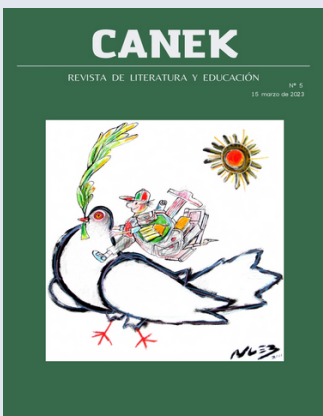
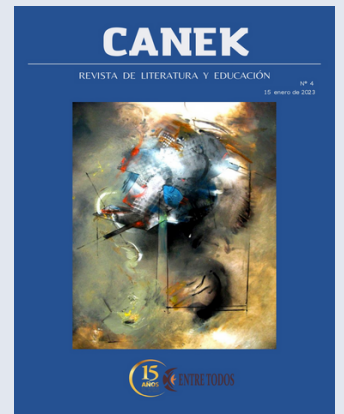
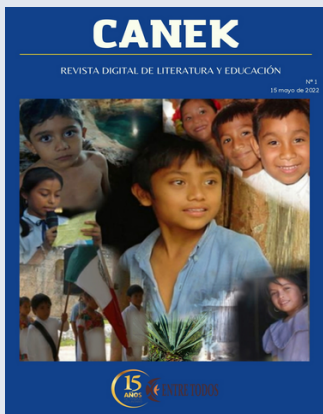
La luna es el ojo de buey del barco de la noche.

Para conocer otras Greguerías:

https://www.edu.xunta.gal/centros/ieseduardopondalponteceso/system/files/GR_EGUER%C3%8DAS.pdf

REVISTA CANEK

Dos años compartiendo la cultura
literaria y pedagógica



Todos los ejemplares de *CANEK*, se encuentran disponibles en:
<https://www.entretodos.net/revistayradio>



La piramide de Kukulcán en Chichén Itzá, como aparece en las litografías de Frederick Catherwood publicadas en 1884