



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**SEGEY**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Programa de Apoyo a la Docencia  
**ENTRE TODOS**



**Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán**  
**Coordinación General de Programas Estratégicos**  
**Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos**

# **DIPLOMADO**

# **LITERATURA Y EDUCACIÓN**

# **Programa General**

El presente documento que integra el “**Programa general del diplomado, Literatura y Educación**” fue diseñado por personal académico del *Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos* perteneciente a la Coordinación General de Programas Estratégicos (CGPE) de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY).

**Secretario de Educación.**

C. Liborio Vidal Aguilar.

**Coordinadora General de Programas Estratégicos.**

C. M.C.E. Lida Espejo Peniche.

**Jefa del Departamento Académico y de Vinculación**

C. Dra. Maria Eugenia Aguiar López

**Coordinador del Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos.**

C. Profr. Alberto Manuel Carrillo Maldonado.

**Diseño del curso:**

Mauricio Robert Díaz

Felipe de Jesús Esquivel Castillo

Alberto Manuel Carrillo Maldonado

**Versión actualizada**

Maria Eugenia Aguiar López

Alberto Manuel Carrillo Maldonado

Ingrid Vanessa Caballero Aragón

**Portada:**

William Santiago Euán

Mérida, Yucatán, México. Año 2022.

Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos, calle 8 x 11 S/N, Fraccionamiento “Prado Norte”, Edificio de servicios educativos Paulo Freire, Mérida, Yucatán, C.P. 7139, Tel. 9999427170 extensiones 56130 y 56017.

Correo [entretodos.segey@gmail.com](mailto:entretodos.segey@gmail.com)

Sitio Web <https://entretodossegey.wixsite.com/materiales>

Facebook <https://www.facebook.com/EntreTodos.SEGEY>

# Contenido

Resumen .....	1
Justificación.....	2
Antecedentes.....	2
Problemática a atender .....	3
Propósitos .....	4
Propósito general:.....	4
Propósitos particulares: .....	4
Contenido temático .....	4
Lineamientos de trabajo .....	5
Modalidad, duración y horario .....	8
Virtual:.....	8
Presencial:.....	8
Evaluación .....	8
Proceso de acreditación:.....	9
Costo .....	9
Población que se atiende.....	9
Número de participantes por grupo .....	9

## Resumen

El conocer y disfrutar de la literatura es fundamental para el desarrollo integral del ser humano. Es por ello que toda persona debe acceder a este campo del conocimiento y en el caso de los maestros, se vuelve indispensable que regularmente lean textos literarios que los mantengan abiertos y receptivos a la cultura.

Un buen desarrollo intelectual está relacionado con el perfeccionamiento de nuestra capacidad lectora, ya que esta implica un mejor funcionamiento de la memoria y la imaginación y una mayor comprensión del mundo y de nosotros mismos.

La literatura, como expresión artística, es un elemento fundamental en la formación del ser humano, ya que además de la experiencia estética que puede suscitar (el vislumbrar o encontrar la belleza), es también una forma de conocimiento que nos habla de la realidad social y política que nos rodea y que ilumina de muchas formas la experiencia cotidiana de los hombres; funciona como espejo del alma y de la sociedad, por lo tanto, nos permite mirar y comprender mejor las realidades sociales y existenciales del ser humano.

En este contexto, el Programa Entre Todos ofrece el diplomado Literatura y Educación con el propósito de fortalecer la formación humanista de los docentes, que en las últimas décadas ha perdido espacios y presencia en los planes y programas de estudio, de todos los niveles del sistema educativo, ante el intenso desarrollo de la ciencia y la tecnología.

# Justificación

***La literatura es siempre una expedición a la verdad***  
***Franz Kafka***

## Antecedentes

El Gobierno del Estado de Yucatán, en su firme compromiso de transformar la sociedad yucateca, dicta en los ejes que conforman su Plan Estatal de Desarrollo como objetivo prioritario, alineado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de la agenda 2030 de la UNESCO, que busca disminuir el rezago educativo y mejorar la calidad del sistema educativo estatal. Para esto, se han establecido líneas de acción específicas que permitirán reforzar la profesionalización integral del personal docente.

Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional. (Estrategia estatal de formación continua 2020).

El pragmatismo y las concepciones técnicas que predominan en la educación actual, no valoran que en la pedagogía confluyen el arte y la ciencia, la imaginación y la razón, la creatividad y la información. El arte y la ciencia no se excluyen en la labor educativa, sino que se complementan y, además, tienen un mismo origen, como señaló el doctor Albert Einstein: "Lo más hermoso de la vida es lo insondable, lo que está lleno de misterio. Es este el sentimiento básico que se halla junto a la cuna del arte verdadero y de la auténtica ciencia. Quien no lo experimenta, el que no está en condiciones de admirar o asombrarse, está muerto, por decirlo así y, con la mirada apagada".

## Problemática a atender

El Programa Entre Todos ofrece el diplomado Literatura y Educación con el propósito de fortalecer la formación humanista de los docentes, que en las últimas décadas ha perdido espacios y presencia en los planes y programas de estudio, de todos los niveles del sistema educativo, ante el intenso desarrollo de la ciencia y la tecnología,

Una causa por la cual las humanidades (particularmente la literatura) no constituye una parte importante en la formación de los niños y los jóvenes, es el cientificismo y el racionalismo que se imponen en los hechos, valorando fundamentalmente el saber lógico-matemático y las ciencias empíricas (naturales o sociales), como los únicos conocimientos útiles y verdaderos, dejando poco espacio para la educación artística y la educación de la sensibilidad.

La literatura, como expresión artística, es un elemento fundamental en la formación del ser humano, ya que además de la experiencia estética que puede suscitar (el vislumbrar o encontrar la belleza), es también una forma de conocimiento que nos habla de la realidad social y política que nos rodea y que ilumina de muchas formas la experiencia cotidiana de los hombres; funciona como espejo del alma y de la sociedad, por lo tanto, nos permite mirar y comprender mejor las realidades sociales y existenciales del ser humano.

Un aspecto educativo que nos ofrece la literatura, es el poder transmitir sentimientos y emociones con profundidad e intensidad, permitiendo al lector experimentarlos como si los hubiera vivido. Las auténticas obras literarias, sin pretenderlo, proporcionan una educación socioemocional a toda persona que se interne en su lectura y podrían, por lo tanto, contribuir al esclarecimiento y jerarquización de valores, ayudando al desarrollo espiritual de la persona, al descubrir paisajes y situaciones interiores que nos cuestionan y revelan verdades de diversa índole. Esta "expedición a la verdad" estimula el deseo de ser mejor y nos recuerda que podemos cambiar nuestras vidas al hacer más fina y profunda nuestra sensibilidad personal y comunitaria. La literatura es la mejor respuesta al propósito de *Aprender a Ser*, que postula la UNESCO como pilar de la educación.

El conocer y disfrutar de la literatura es fundamental para el desarrollo integral del ser humano. Es por ello que toda persona debe acceder a este campo del conocimiento y en el caso de los maestros, se vuelve indispensable que regularmente lean textos literarios que los mantengan abiertos y receptivos a la cultura. La educación, como señalaba el sociólogo E. Durkheim, "Es un proceso de transmisión cultural de una generación a otra, de las generaciones adultas a las generaciones jóvenes; es un proceso social tanto por su origen como por sus funciones"; pero si los agentes encargados de esta importante labor no alimentan su espíritu con productos culturales valiosos, no podrán cumplir cabalmente con la tarea que la sociedad les ha encomendado. La buena literatura no es solamente un pilar en la formación humanista del docente, supone también incrementar y reforzar la capacidad de abordar textos de diversas áreas del conocimiento. La literatura debemos verla y valorarla como un apoyo transversal en la formación de los estudiantes, que les

permitirá, de manera general, un mejor aprovechamiento escolar, y desarrollar un bagaje cultural que los hará mejores ciudadanos y, sobre todo, mejores personas.

## Propósitos.

### Propósito general:

Aumentar nuestra comprensión sobre el valor de la literatura como un aspecto fundamental en la formación humanista y desarrollo personal y profesional de maestros y alumnos.

### Propósitos particulares:

- Analizar diversas concepciones sobre la literatura
- Reconocer las características de la literatura y el lenguaje literario
- Identificar los géneros literarios
- Fomentar la lectura significativa y la escritura creativa en los docentes.
- Enriquecer la cultura y sensibilidad artística y literaria del docente.
- Identificar las ventajas de las TIC para la enseñanza, producción y difusión de la literatura.
- Diseñar y desarrollar estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora y el disfrute de la literatura por parte de los alumnos.

## Contenido temático

### **MÓDULO I LA LITERATURA COMO CIMIENTO DE UNA EDUCACIÓN HUMANISTA**

- La palabra y el libro
- El maestro y la lectura
- El gusto por la lectura
- El arte literario: conocimiento y placer
- El valor de la literatura

### **MÓDULO II EL GÉNERO LÍRICO (LA POESÍA)**

- Concepciones sobre la poesía
- El valor educativo de la poesía
- Poesía para todos
- Poesía en voz alta y musicalizada
- Recomendaciones para leer y escribir poesía

### **MODULO III GÉNERO NARRATIVO (EL CUENTO)**

- Naturaleza y clasificaciones del cuento

- Las partes formales de un cuento
- Vendiendo y compartiendo cuentos
- Estrategias y ejercicios para despertar el interés en el cuento
- Orientaciones para elaboración de un cuento.

#### **MÓDULO IV EL GÉNERO DIDÁCTICO O EXPOSITIVO**

- El ensayo
- La autobiografía
- Diarios de escritores
- El valor personal y literario de las cartas
- Discursos célebres

#### **MÓDULO V NUEVOS CAMINOS PARA LA EDUCACIÓN Y LA LITERATURA**

- La formación de docentes en la era digital.
- Literatura y recursos audiovisuales
- De las librerías a las bibliotecas virtuales
- Herramientas para publicar y difundir textos literarios

### **Lineamientos de trabajo**

Asumiendo la teoría sobre curriculum de L. Stenhouse, que lo concibe como una hipótesis que se va validando con su propio desarrollo, es decir “una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal, que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”, el diplomado “Literatura y Educación” funcionará como un proceso de búsqueda del conocimiento, pues no se pretende tener un programa redondo y acabado, sino una propuesta fundamentada, abierta y flexible que se irá afinando y desarrollando mediante el diálogo, la discusión y las aportaciones de los participantes.

Para el desarrollo del diplomado se alternarán diversos procedimientos, pero la modalidad principal que se adoptará será la de Seminario-Taller, pues se ha contemplado que el trabajo se construya con aportaciones documentadas, ejercicios prácticos y elaboración de productos de calidad profesional, que nos permitan “aprender haciendo” y enriquecer de manera concreta el trabajo de los docentes en las aulas y en las escuelas. Considerando que los participantes en el diplomado son maestros en ejercicio, el trabajo pondrá énfasis en compartir experiencias profesionales. Por la naturaleza del diplomado y por la diversidad del saber empírico que se adquiere de la red, se hace particularmente necesario que el conocimiento se construya grupalmente: aprendiendo entre todos.

El trabajo a realizar será esencialmente colaborativo, trabajo de equipo encaminado a compartir libremente los conocimientos, a dialogar y discutir en un ambiente de respeto y cordialidad.

Los maestros asesores fungirán básicamente como facilitadores de los procesos del aprendizaje, orientando los trabajos, encauzando la dinámica del grupo y el desarrollo de las sesiones.

Para el desarrollo del Diplomado se alternarán diversas actividades y procedimientos pedagógicos, la técnica fundamental que se adoptará será la de seminario-taller, para que el trabajo se realice con aportaciones libres y documentadas producto de la investigación personal de los alumnos sobre diversos temas. Se espera y desea que cada alumno (o grupo de alumnos) investigue por cuenta propia y ordene por escrito sus hallazgos y conclusiones que serán ofrecidas, abierta y confiadamente, a la consideración del grupo; también se trabajarán ejercicios prácticos y elaborarán productos de calidad que nos permitan "aprender haciendo".

El seminario-taller, se sustentará en tres cuestiones imprescindibles:

- El hábito de escribir, como fundamento y herramienta para pensar e investigar.
- La permanente disposición a un diálogo abierto, cordial y respetuoso, que permita la libre circulación de las ideas y de los sentimientos. Sólo así es posible el máximo desarrollo de la capacidad académica de escuchar y aportar, y de comprometerse, con el grupo, de manera libre y responsable.
- La disposición para el trabajo colaborativo que permita el desarrollo de proyectos personales y de grupo, vinculados con la comunidad.

Entendemos que los componentes metodológicos son los procesos intencionados a través de los cuales se abarcan los contenidos, se relacionan con la práctica y sientan las bases para la construcción de los aprendizajes y la proyección de los mismos en los entornos familiar, laboral, social y comunitario.

La metodología constituye entonces un reflejo, no sólo del enfoque conceptual humanista a partir del cual se ha diseñado esta propuesta curricular, sino también la oportunidad de vivenciar el método participativo, los grupos de encuentro, el aprendizaje significativo, que subyace en la propia educación humanista y que debe acompañar a todas las actividades. En este sentido los procesos de aprendizaje tienden hacia la contrastación honesta y crítica de las experiencias, para redefinirlas y transformarlas en una práctica innovadora y reflexiva.

Los elementos constitutivos de este proceso metodológico son:

El facilitador cuya función es la de fomentar la reflexión sobre la realidad y la recreación de la misma, con el afán de actuar como catalizador del proceso, utilizando el procedimiento participativo de "grupo de aprendizaje a la manera de grupo de encuentro", donde la relación entre las personas debe ser dialógica para promover la reflexión creadora y transformadora, ya que el diálogo implica para el grupo, clara conciencia en cuanto al valor y la importancia del conocimiento y la experiencia del otro.

El Diplomado Literatura y Educación ofrece a los participantes las herramientas básicas para comprender y disfrutar las obras literarias, pero de igual manera se plantea la necesidad de escribir sobre los textos literarios o a partir de alguno de sus temas, pues existe una relación orgánica y dialéctica entre la lectura y la escritura. La escritura es el complemento natural de

la lectura y ésta a su vez, posibilita y desarrolla la expresión escrita. El pensamiento crítico y la imaginación que desarrolla la lectura se pueden dispersar fácilmente si no toman cuerpo en la palabra escrita. Escribir es el mejor medio para pensar, para apropiarnos verdaderamente de las ideas (el gran pedagogo francés Emilio Chartier “Alain” afirmaba, que no es posible pensar sin una pluma en la mano). Lo que sabemos con mayor claridad y certeza, es lo que hemos escrito. Las ideas formarán parte de nosotros, se internalizan al fijarlas en una página en blanco o en la pantalla de una computadora; en ese momento ya nos pertenecen, se han integrado de manera objetiva a nuestras concepciones del mundo y de la vida y ya son parte de nuestra cultura. Por estas razones, en todas las sesiones del diplomado se alternarán la lectura y la escritura como aspectos indisolubles.

En este programa, se revisan los géneros y subgéneros literarios más accesibles y prácticos para maestros y alumnos como lo son: el cuento, la poesía, y el ensayo. No pretendemos estudiar épocas o corrientes específicas ni hacer análisis literarios formales, sino leer obras literarias que puedan ser significativas para los docentes, contextualizarlas, escribir en torno a éstas y compartir las reflexiones personales, los sentimientos y pensamientos más genuinos que hubieran despertado las lecturas en cada uno de los participantes. En suma, buscamos rescatar el valor y el placer por la lectura.

Para el desarrollo del programa se alternan diversas actividades, técnicas y ejercicios orientados a aumentar el disfrute de la literatura y ejercitar la expresión escrita de los docentes, entre otras:

Ver y comentar videos relacionados con los temas y las lecturas correspondientes a cada una de las sesiones

Diálogo y discusión libre sobre el contenido y la forma de los textos.

Lectura en voz alta por parte de los participantes, para fomentar sistemáticamente la lectura activa, entendida en su sentido de activación física y lúdica.

Compartir algunas de las lecturas con sus alumnos, colegas y/o familiares.

Ejercicios de escritura creativa sobre temas relacionados con las lecturas.

Elaboración de videos recreando de manera audiovisual algunas de las obras revisadas.

Diseño y aplicación de estrategias para fomentar el interés y el gusto por la literatura en las escuelas, tanto en alumnos como en colegas.

Utilización de redes sociales y plataformas para formar bibliotecas digitales de tipo personal y difundir las obras literarias.

NOTA: Considerando que en este Diplomado le queremos dar un peso específico al disfrute de la lectura (llevar la literatura a la vida de docentes y alumnos), en los comentarios que se realicen sobre los diversos textos, daremos prioridad a las impresiones subjetivas, hablando y escribiendo no tanto sobre qué dice el texto, sino qué me dice el texto. Para esto podemos hacernos preguntas de este tipo: ¿por qué me gustó o disgustó lo leído? ¿Cómo la relaciono con mi experiencia?, ¿qué sentimientos despierta en mí?, ¿qué pienso sobre la forma en que está escrito?, etc.

## Modalidad, duración y horario

### Virtual:

En la modalidad virtual el diplomado se imparte por medio de una plataforma digital con aulas virtuales (asincrónicas) como Classroom, donde se planifican las 27 sesiones con las actividades correspondientes, que se complementan con reuniones de videoconferencia sincrónicas (mínimo 3 por módulo), donde se retroalimentan y socializan las actividades realizadas en el Classroom. Es necesario que entre las actividades de la plataforma y las videoconferencias, el alumno invierta al menos 6 horas de trabajo durante la semana.

En esta modalidad se considerará para su acreditación:

- Las participaciones activas en las videoconferencias en tiempo real son con cámara encendida
- Resolver y subir en tiempo y forma las actividades a la plataforma Classroom
- Entrega de los productos finales de cada módulo al facilitador

### Presencial:

De manera presencial, el diplomado se imparte en 27 sesiones semanales de 4 horas de duración. El programa contempla 160 horas de trabajo escolarizado y fuera del aula, es necesario que el alumno invierta al menos 6 horas de trabajo durante la semana.

Las sesiones se llevarán a cabo los días que se señalen en la convocatoria.

## Evaluación

La evaluación la entendemos como un proceso de reflexión crítica, que debe sustentarse en la honestidad de los sujetos que participan en ella. Esta reflexión estará orientada a aumentar la comprensión del proceso educativo en el que se encuentra cada uno de los participantes y el grupo como tal. En esta actividad el maestro se desempeña como crítico y no sólo como calificador, acompañando y ayudando a los estudiantes a tomar conciencia de los avances y limitaciones en sus propios procesos de formación; en este sentido, como señala L. Stenhouse, la evaluación viene a ser la enseñanza de la autoevaluación.

La evaluación se realizará con base en la calidad de los trabajos elaborados por los alumnos, en los que integrarán conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas o consolidadas durante el diplomado. Lo más importante de estos trabajos consiste, en que el estudiante asuma su propia posición mediante el análisis crítico de los temas tratados, una reflexión original sobre la problemática abordada y una serie de habilidades que demuestren su competencia sobre la situación o problema tratado.

La evaluación final del diplomado se basará en los siguientes criterios:

- Aportaciones en las sesiones con base en las lecturas (25%).
- Trabajos parciales en cada módulo (25%).
- Trabajo final (50 %)

## Proceso de acreditación:

- Deberán cumplir con una asistencia mínima del 80%
- Cumplir en tiempo y forma con la entrega de todos los trabajos parciales.
- Elaborar un trabajo final, que consistirá en el desarrollo e integración de alguno (s) de tus trabajos anteriores (aquel que te haya resultado más significativo o más útil para tu trabajo docente y/o desarrollo como persona).

A manera de SUGERENCIAS señalamos:

- a) Elaboración de un audiovisual de calidad relacionado con la literatura
- b) Elaboración de un poemario (mínimo 5 poemas),
- c) Elaboración de un cuento breve,
- d) Elaboración de un ensayo sobre alguno de los temas vistos en el diplomado (puede hacerse integrando y desarrollando tus distintos trabajos parciales),
- e) Documentar alguna experiencia pedagógica relacionada con la lectura y/o la literatura (planeación, desarrollo y resultados),
- f) Presentar ordenadamente un conjunto de estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura u otras actividades similares. Lo importante es que sea un trabajo de calidad, algo creativo y digno de ser compartido.

El diploma se entrega al finalizar los cinco módulos y acredita 160 horas.

El diploma será expedido por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.

## Costo

El diplomado es gratuito.

## Población que se atiende

Este diplomado está dirigido a docentes de educación inicial, básica, media superior y superior.

## Número de participantes por grupo

Se contempla un máximo de 25 participantes por grupo de manera presencial y virtual, mismos que serán atendidos por al menos dos facilitadores voluntarios del programa.