



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**SEGEY**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



# **TALLER**

## **DANZA FOLCLÓRICA PARA DOCENTES**

### **Modalidad Virtual**

## **Carta descriptiva**

# VERACRUZ

## ➤ SESIÓN 1 Y 2. DANZA DE LOS SHULES.

**Durante las dos sesiones se desarrollará:**

- A) Ubicación histórica y geográfica de la danza de los shules.
- B) Música, pasos y coreografía de la danza.
- C) Análisis del vestuario.

**Producto:** El docente elegirá presentar un dibujo, modelo o accesorio de la danza.

## LA DANZA DE LOS SHULES



La danza de los shules es originaria de Ozuluama, Veracruz; municipio perteneciente a la Huasteca Veracruzana. Era dedicada a la diosa Ixtlitzentli para darle gracias por el favor de las cosechas. La danza recuerda los enfrentamientos de guerra, ya que los huastecos fueron conquistados por las huestes del poeta Nezahualcoyotl, estos enfrentamientos se manifiestan en los sones de la guerra, la leva, la pachanga, que simbolizan un combate cuerpo a cuerpo en sus desplazamientos coreográficos. Durante la conquista, estas expresiones sufrieron un intento de erradicación por parte de los conquistadores, pero sólo lograron modificar dos detalles: el acompañamiento musical, pasando de música de aliento y percusión (flauta y tambor) a música de cuerdas. y el hecho de dedicarla a La Virgen de la Asunción a cambio de la diosa Ixtlitzentli.

- **SESIÓN 3. BAILE: “EL CAIMÁN”**
- **SESIÓN 4 BAILE: “EL CABALLITO”**
- **SESIÓN 5: “EL QUERREQUE”.**

**Durante las sesiones se desarrollará:**

- A) Ubicación histórica y geográfica de la Huasteca Veracruzana.
- B) Música, pasos y coreografía de los bailes.
- C) Análisis del vestuario de la mujer y el varón.

**Producto:** El docente elegirá presentar un dibujo, modelo o accesorio de los huapangos veracruzanos.

## LOS HUAPANGOS DE LA HUASTECA VERACRUZANA



Huapango es un género musical mexicano que también se conoce como **son huasteco**. Se toca en las regiones Huastecas de los estados de Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí, Tamaulipas, Querétaro y Puebla. La palabra *huapango* parece ser derivada del vocablo náhuatl *cuauhpanco*, que literalmente significa *sobre la tarima*; o bien, puede ser una deformación de la palabra *fandango*, que designa las fiestas en las cuales se ejecuta el son huasteco.

- **SESIÓN 5. BAILE: “EL CANELO”**
- **SESIÓN 6 Y 7: “EL COCONITO”.**
- **SESIÓN 8 Y 9: “EL AGUANIEVE”**
- **SESIÓN 10. PRESENTACIÓN FINAL Y CLAUSURA DEL CURSO.**

**Durante las sesiones se desarrollará:**

- A) Ubicación histórica y geográfica del Sotavento.
- B) Música, pasos y coreografía de los sones jarochos.
- C) Análisis del vestuario de la mujer y el varón.

**Producto:** El docente elegirá presentar un dibujo, modelo o accesorio de los sones jarochos.

**PRODUCTO FINAL:** Presentar por escrito una breve reseña monográfica del estado de Veracruz.

## LOS SONES JAROCHOS



Este género es típico de la región del sotavento veracruzano, ubicado en el sur de este estado. Hacia el siglo XVII, la confluencia de varias culturas, entre ellas cubanas y rusas, originó un ritmo armónico, frecuentemente carente del concepto de compás, y de tono que varía según los gustos de los músicos y la voz de quienes cantan.

No hay son sin jarana huasteca, un tipo de guitarra de ocho cuerdas inspirada en la vihuela que lleva la armonía de los sones. En muchos lugares están presentes los violines, las arpas, los panderos, las armónicas y los requintos. Para acompañar, un cantante o grupo de cantantes entonan un conjunto de versos o coplas aprendidas o improvisadas. A la ejecución de los versos se le llama versada.

El son jarocho es diversión. En los fandangos, los bailarines, hombres y mujeres o en ocasiones sólo mujeres, suben a una estructura llamada tarima, que resuena cuando es golpeada contra los zapatos. Este baile es conocido como zapateado y sigue la estructura de la música, ejecutando con gran rapidez pasos denominados redobles.

El son jarocho es también belleza. Antes de la difusión nacional e internacional del género, los bailarines realizaban el zapateado usando ropa muy sencilla, pues era parte de una tradición local en la que se divertían.

A principios del siglo XX el son se volcó hacia un concepto de la cultura nacional impulsado por los ballets folclóricos y se adicionó una vestimenta más elegante como la que usaba la alta sociedad jarocho: las mujeres comenzaron a lucir falda de algodón blanca con volantes, delantal negro con flores bordadas y blusas blancas con motivos también bordados. Los varones, por su parte, incorporaron una guayabera y pantalón blanco así como un paliacate o tela anudado alrededor del cuello.

**ELABORADO POR: RUDY PASTOR VENTURA GODOY**