

**Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán
Coordinación General de Programas Estratégicos
Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos**

TALLER

EL USO PEDAGÓGICO DE LA FOTOGRAFÍA

Programa General

El presente documento que integra el “**Programa general del taller, El uso pedagógico de la fotografía**” fue diseñado por personal académico del *Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos* perteneciente a la Coordinación General de Programas Estratégicos (CGPE) de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY).

Secretario de Educación.

C. Liborio Vidal Aguilar.

Coordinadora General de Programas Estratégicos.

C. M.C.E. Lida Espejo Peniche.

Jefa del Departamento Académico y de Vinculación.

C. Dra. Maria Eugenia Aguiar López.

Coordinador del Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos.

C. Profr. Alberto Manuel Carrillo Maldonado.

Diseño del curso:

Mauricio Robert Díaz

Alberto Manuel Carrillo Maldonado

Versión actualizada

Maria Eugenia Aguiar López

Aida Maria de Jesus Ruz Herrera

Alberto Manuel Carrillo Maldonado

Julieta Borrás Hernández

Portada:

William Euan Santiago

Mérida de Yucatán, México, año 2022.

Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos, calle 8 x 11 S/N, Fraccionamiento “Prado Norte”, Edificio de Servicios Educativos Paulo Freire, Mérida, Yucatán, C.P. 7139, Tel. 9999427170 extensiones 56130 y 56017.

Correo entretodos.segey@gmail.com

Sitio Web <https://entretodossegey.wixsite.com/materiales>

Facebook <https://www.facebook.com/EntreTodos.SEGEY>

Contenido

Resumen	1
Vinculación con el plan de estudios de educación básica 2022.	1
Ejes articuladores de la formación continua.	1
Ámbitos de formación.	1
Justificación	2
Antecedentes	2
Problemática a atender	2
Propósitos.	2
Propósito general:	2
Propósitos particulares:	3
Contenido temático	3
Lineamientos de trabajo	4
Modalidad, duración y horario	4
Virtual:	4
Presencial	4
Evaluación	5
Proceso de acreditación:	5
Población que se atiende.	5
Número de participantes por grupo.	5

Resumen

Hoy los niños y los jóvenes tienen una gran variedad de recursos para aprender desde pequeños: películas y series, videojuegos, canales de YouTube, apps en teléfonos y tabletas, etc. Es lógico que el aula se convierta en una de las experiencias más aburridas de sus vidas: acostumbrados a aprender de manera dinámica e interactiva, tienen que enfrentarse a alguien que habla sin parar.

Hay buenas razones para pensar que la enseñanza fotográfica en los colegios podría dar una cara muy distinta al sistema de enseñanza actual.

En efecto, la formación fotográfica en las escuelas ayudaría a las habilidades de aprendizaje más urgentes: pensamiento crítico, pensamiento creativo, comunicación y colaboración.

Vinculación con el plan de estudios de educación básica 2022.

Ejes articuladores de la formación continua.

2. Pensamiento crítico.

El desarrollo de este pensamiento resulta indispensable para apreciar y amar el conocimiento por su contribución al sentido de vida propia y a la comunidad para mejorarla y enriquecerla.

7. Artes y experiencias estéticas.

Las artes como sistema cultural ofrecen la posibilidad de crear relaciones con el mundo considerando aspectos reflexivos y afectivos; permiten encontrar formas de comunicación, imaginar y preguntarse sobre lo que puede ser, abrir nuevos mundos de pensamiento y sensibilidad con la finalidad de reconocerse a sí mismo/os y a crear una mejor relación con la comunidad. Favorece también una formación ética al contribuir en la creación de ciudadanas y ciudadanos libres, tolerantes y sensibles ante manifestaciones culturales del entorno.

Ámbitos de formación.

2. Saberes y pensamiento científico.

Contempla la interdependencia entre la ciencia y la tecnología con las humanidades, las artes y otras disciplinas, desde una perspectiva de innovación para el bienestar y la transformación social, el empleo de tecnologías de la información comunicación, conocimiento, aprendizaje y manejo de lenguaje digital, así como la alfabetización mediática para el uso y aplicación de contenidos, recursos y herramientas digitales.

5. Pedagogía, didáctica, saberes y experiencias.

Contempla la planeación didáctica, el diagnóstico y la evaluación de los aprendizajes, así como el fomento de la innovación educativa y el diseño de estrategias didácticas y metodologías participativas y colaborativas de la enseñanza.

Justificación

Antecedentes

La fotografía apareció en el primer tercio del siglo XIX y se consideraba una forma de reproducción de la realidad, no fue hasta la llegada del siglo XX cuando se le consideró como elemento artístico. No obstante, su democratización ha llevado a que en la sociedad no nos fijemos en ella, y no sea más que una imagen bella. Su uso a diario ha llevado a una normalización por lo que no analizamos las imágenes que hay a nuestro alrededor.

Pero, como dice el refrán, una imagen vale más que mil palabras, por todo lo que nos puede transmitir.

La alfabetización audiovisual es un tema de suma relevancia; hoy en día, todo está digitalizado, la información se sirve en imágenes, somos consumidores y productores de ellas y muchas veces no las consideramos más que algo pasajero, lo observamos durante cinco segundos y pasamos a consumir la siguiente.

Actualmente, el grupo de alumnos que están en las aulas de educación infantil se les consideran nativos digitales, por ello la fotografía podemos incluirla como recurso didáctico.

Problemática a atender

Sensibilizar a los docentes sobre la importancia del uso de la imagen como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula de clase, el uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente: la fotografía, el cine, la televisión, el celular y la computadora, entre otros, utilizan la imagen como medio para transmitir mensajes, que aplicados bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más agradable y significativa. Una alfabetización fotográfica permitirá suplir, dimensionar y redundar en la formación escolar, la comprensión visual y la interpretación social de los estudiantes se considera cómo el niño o la niña ve las imágenes, cómo las interpreta, cómo las manipula y ante todo, cómo las usa en beneficio de su formación. Pero a la vez es sorprendente cómo el arte halla nuevas formas de expresión y utiliza el medio para dicha posibilidad artística, esto es evidente al momento de permitir la creación fotográfica, cuando la imagen artística es libre de la presión del medio.

Propósitos.

Propósito general:

El docente participante desarrollará conocimientos básicos de fotografía con el uso del celular y los integrará como una herramienta didáctica en el desarrollo de su práctica educativa y vida diaria.

Propósitos particulares:

- La integración de la fotografía como una herramienta didáctica en el desarrollo de su práctica educativa.
- Realizar una exposición fotográfica con los elementos de aprendizaje desarrollados.
- Sensibilizar sobre la importancia que tienen las fotografías como transmisores de ideas y sentimientos.
- Generar seguridad en los docentes al momento de autorretratarse y compartir su imagen.

Contenido temático

- 1. La fotografía como herramienta pedagógica.**
- 2. Las fotografías como método de evidencias**
- 3. Conociendo nuestra herramienta de fotografía**
- 4. La teoría de la luz / La teoría del color y sus aplicaciones**
- 5. Mi creatividad**
- 6. Escenografía**
- 7. Somos modelos**
- 8. Momento especial**
- 9. Mi retrato como mensaje con propósito.**
- 10. Galería fotográfica**

Lineamientos de trabajo

Asumiendo la teoría sobre curriculum de L. Stenhouse, que lo concibe como una hipótesis que se va validando con su propio desarrollo, es decir “una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal, que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”, el curso taller “El uso pedagógico de la fotografía” funcionará como un proceso de búsqueda del conocimiento, pues no se pretende tener un programa redondo y acabado, sino una propuesta fundamentada, abierta y flexible que se irá afinando y desarrollando mediante el diálogo, la discusión y las aportaciones de los participantes.

Para el desarrollo del curso se alternarán diversos procedimientos, pero la modalidad principal que se adoptará será la de Curso-Taller, pues se ha contemplado que el trabajo se construya con aportaciones documentadas, ejercicios prácticos y elaboración de productos de calidad profesional, que nos permitan “aprender haciendo” y enriquecer de manera concreta el trabajo de los docentes en las aulas y en las escuelas. Considerando que los participantes en el curso son maestros en ejercicio, el trabajo pondrá énfasis en compartir experiencias profesionales. Por la naturaleza del curso y por la diversidad del saber empírico que se adquiere de la red, se hace particularmente necesario que el conocimiento se construya grupalmente: aprendiendo entre todos.

El trabajo a realizar será esencialmente colaborativo, trabajo de equipo encaminado a compartir libremente los conocimientos, a dialogar y discutir en un ambiente de respeto y cordialidad.

Los maestros asesores fungirán básicamente como facilitadores de los procesos del aprendizaje, orientando los trabajos, encauzando la dinámica del grupo y el desarrollo de las sesiones.

Modalidad, duración y horario

Virtual: El curso se impartirá por medio de la plataforma Classroom con sesiones semanales asíncronas y tendrán por lo menos 5 sesiones por videoconferencia en tiempo real.

Se está considerando que los participantes inviertan en la realización de las actividades semanales y en las sesiones virtuales un promedio de 4 horas a la semana, acreditando así 40 horas de trabajo.

Presencial: El curso se impartirá semanalmente en 10 sesiones de 3 horas de duración y tendrá una modalidad semipresencial, puesto que contempla 30 horas de trabajo escolarizado y 10 horas de trabajo fuera del aula, acreditando un total de 40 horas con valor a curriculum.

Las sesiones se llevarán a cabo en los lugares, días y horarios que se indican en la convocatoria

Se requiere que los maestros participantes lleven una laptop durante el curso.

Evaluación

La evaluación, la entendemos como un proceso de reflexión crítica, que debe sustentarse en la honestidad de los sujetos que participan en ella. Esta reflexión estará orientada a aumentar la comprensión del proceso educativo en el que se encuentra cada uno de los participantes y el grupo como tal. En esta actividad, el maestro se desempeñará como crítico y no sólo como calificador, acompañando y ayudando a los estudiantes a tomar conciencia de los avances y limitaciones en sus propios procesos de formación: "la valiosa actividad desarrollada por el profesor y los estudiantes- escribe L. Stenhouse- tiene en sí niveles y criterios inminentes y la tarea de apreciación consiste en perfeccionar la capacidad, por parte de los estudiantes, para trabajar según dichos criterios, mediante una reacción crítica respecto al trabajo realizado. En este sentido, la evaluación viene a ser la enseñanza de la autoevaluación".

La evaluación final del curso se basará en los siguientes criterios:

- Realizar las tareas encomendadas en cada sesión. (25%)
- Comentarios por escrito según la descripción de las tareas. (25%)
- Entrega del trabajo final (50%)

Proceso de acreditación:

El video educativo será el producto final del curso y tendrá un peso decisivo en la evaluación, pues en este trabajo se integran la mayor parte de los conocimientos y experiencias adquiridas a través de las sesiones.

Al finalizar el curso deberán presentar en un disco todos los trabajos realizados.

Para tener derecho a la constancia se deberá contar con una asistencia mínima del 80%.

Cursos y talleres gratuitos.

Población que se atiende.

Este curso está dirigido a docentes de educación inicial, básica, media superior y superior, así como a personal de apoyo y directivos.

Número de participantes por grupo.

Los grupos tendrán una capacidad máxima de 25 participantes.