

**Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán  
Coordinación General de Programas Estratégicos  
Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos**

# **TALLER**

## **PINTURA PARA DOCENTES**

### **Programa General**

El presente documento que integra el **“Curso –Taller “Pintura para docentes”** fue diseñado por personal académico del *Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos* perteneciente a la Coordinación General de Programas Estratégicos (CGPE) de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY).

**Secretario de Educación.**

C. Liborio Vidal Aguilar.

**Coordinadora General de Programas Estratégicos.**

C. M.C.E. Lida Espejo Peniche.

**Jefa del Departamento Académico y de Vinculación**

C. Dra. Maria Eugenia Aguiar López

**Coordinador del Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos.**

C. Profr. Alberto Manuel Carrillo Maldonado.

**Diseño del curso:**

C. Profr. Ariel Pereira Zaldívar

**Versión actualizada**

C. Profr. Luis Felipe Esquivel Castillo

**Portada:**

William Santiago Euan

Mérida de Yucatán, México, año 2022.

Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos, calle 8 x 11 S/N, Fraccionamiento “Prado Norte”, Edificio de servicios educativos Paulo Freire, Mérida, Yucatán, C.P. 7139, Tel. 9999427170 extensiones 56130 y 56017.

Correo [entretodos.segey@gmail.com](mailto:entretodos.segey@gmail.com)

Sitio Web <https://entretodossegey.wixsite.com/materiales>

Facebook <https://www.facebook.com/EntreTodos.SEGEY>

# Contenido

Resumen	1
Justificación	1
Antecedentes	1
Propósitos.	3
Propósito general:	3
Propósitos particulares:	3
Contenido temático	3
Lineamientos de trabajo	4
Modalidad, duración y horario	6
Evaluación	6
Proceso de acreditación:	7
Materiales requeridos:	7
Cursos y talleres gratuitos	7
Población que se atiende	7
Número de participantes por grupo.	7

## Resumen

El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso.

La expresión artística permite una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar, es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.

La pintura permite expresar las emociones de los niños, tanto así, que los niños mejoran su autoestima, su autoconfianza, además de mejorar la precisión de su motricidad fina.

Los docentes juegan un papel muy importante en ese primer acercamiento de las niñas y niños al mundo del arte, de la pintura, de la música y la danza, sin embargo en muchas ocasiones el docente carece de esta formación artística y no genera los espacios adecuados para el desarrollo de estas habilidades en sus estudiantes.

Ahora nuestro compromiso es propiciar espacios para que los docentes conozcan un mundo lleno de colores, con diferentes texturas, superficies y objetos, que generen interés e inviten a explorar, abrir la imaginación y plantear posibilidades en un mundo nuevo, diverso y divertido para trabajar con sus alumnos.

## Vinculación con el plan de estudios de educación básica 2022

### 7. Artes y experiencias estéticas.

Promover la creación de un ambiente estético en las escuelas a partir de manifestaciones culturales propias de las comunidades que todos y todas puedan participar.

Apreciar los detalles, ritmos, equilibrio, contrastes, relaciones entre elementos además de generar momentos lúdicos.

El acercamiento a las artes y experiencias estéticas permiten crear la posibilidad de enriquecer las visiones y experiencias de las y los estudiantes con la sabiduría ancestral, el patrimonio y la grandeza cultural de México.

## Ámbitos de formación

### 4. De lo humano y lo comunitario

Favorecer la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas.

# Justificación

"Una pintura es una fotografía hecha a mano"  
Salvador Dalí

## Antecedentes

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

A través de la pintura, los niños y jóvenes descubren un mundo lleno de colores, formas y trazos al plasmar sus sentimientos y experiencias. Lo cierto es que la pintura artística estimula la imaginación, comunicación y creatividad del niño, redundando en un aumento en su capacidad de concentración y expresión.

La pintura constituye un proceso complejo que tiene una finalidad estética y comunicativa; en ella el estudiante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El Gobierno del Estado de Yucatán, en su firme compromiso de transformar la sociedad yucateca, dicta en los ejes que conforman su Plan Estatal de Desarrollo como objetivo prioritario, alineado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de la agenda 2030 de la UNESCO, que busca disminuir el rezago educativo y mejorar la calidad del sistema educativo estatal. Para esto, se han establecido líneas de acción específicas que permitirán reforzar la profesionalización integral del personal docente.

Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional. (Estrategia Nacional de Formación Continua 2022)

Por ello acercar a las y los estudiantes desde temprana edad al goce y la producción de la música, la danza, el juego, la pintura, los artefactos artísticos y la belleza natural, tiene la virtud de ampliar su espectro reflexivo y emocional, pues en esta clase de experiencias el individuo se interroga por sus emociones y sentimientos, por sus sensaciones y los pensamientos que conlleva la emoción estética; además, se cultiva el ejercicio de la creatividad, la cual tiene incidencia en todos los campos formativos. (Marco curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana)

El arte humaniza, ayuda a comunicarse en un lenguaje diferente y personal, lo cual representa un gran beneficio porque mejora la comunicación y la expresión.

La estimulación de la creatividad permite aislarse positivamente de la realidad, lo que disminuye el estrés y genera sentimientos de felicidad.

En un ambiente relajado donde el estudiante pueda realizar crecientes logros personales, le ayuda a fortalecer su autoestima e individualidad.

Aprender a sostener y a manejar el pincel y el lápiz ayuda a regular los movimientos de la mano y a estimular conexiones cerebrales mientras se desarrolla la habilidad.

Aprender a pintar le ayuda a vencer el miedo a enfrentarse a sí mismo, a ser perseverante y le motiva a realizar algo que sea sólo suyo, una obra suya, única, eso le da gran satisfacción.

En edad de crecimiento y desarrollo esta actividad resulta muy valiosa para el niño o adolescente ya que estimula su parte creativa y la lógica racional.

La visualización y la relajación presentes en la pintura logran el bienestar emocional, orgánico, energético y espiritual del estudiante.

El conocimiento que una persona puede recibir cuando aprende a pintar le da la capacidad de entender la historia de la humanidad a través del arte.

Pintar tiene todos los beneficios de una sana diversión: reír, socializar, aprender algo nuevo, motivarse a terminar las cosas, apreciar la naturaleza, apasionarse por algo sano.

La pintura artística desarrolla muchas habilidades en los estudiantes incluida la creatividad, desde su etapa inicial, pasando por la adolescencia, hasta llegar a la madurez; practicar esta disciplina artística siempre será algo nuevo.

## Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana

Eje articulador del marco curricular de la educación básica mexicana vinculado al diplomado literatura y educación: 7. Artes y experiencias estéticas

Ámbitos de formación: 5. Pedagogía, didáctica, saberes y experiencias

## Propósitos.

### Propósito general:

Desarrollar conocimientos y habilidades en el arte visual "Pintura"; con el propósito de ampliar la capacidad de apreciación y creación de obras; además de ofrecer técnicas de pintura para trabajar con niños colocando en las artes y estética la producción de mejores aprendizajes tanto para la integración social como para el desarrollo cognitivo y la expresión personal.

## Propósitos particulares:

- Analizar la etapa histórica del arte
- Analizar las diversas expresiones artísticas
- Conocer y utilizar las diferentes técnicas a desarrollar en la pintura

## Contenido temático

### **Primera Sesión: El Arte Paleolítico.**

- Introducción al arte rupestre
- El negativo de manos

### **Segunda Sesión: Paleta de Colores en la Pintura**

- Que es el arte
- Psicología del color
- Arte abstracto

### **Tercera Sesión: El Renacimiento. (Siglo XIV – XVI)**

- El resurgir europeo
- Renacimiento italiano
- Procesos del dibujo

### **Cuarta Sesión: Impresionismo. (Finales del siglo XIX-XX)**

- Historia del arte educatina
- Representantes del movimiento impresionista
- Técnica del puntillismo

### **Quinta Sesión: Arte Contemporáneo del siglo XX.**

- Movimientos artísticos contemporáneos
- Características de la técnica
- Cubismo

### **Sexta Sesión: Expresionismo. (Siglo XX)**

- Movimiento artístico expresionismo Alemán
- Expresionismo historia del arte
- Características del expresionismo

### **Séptima Sesión: Pintores Mexicanos, El muralismo.**

- El movimiento artístico en México

- El muralismo en México
- Muralistas mexicanos

#### **Octava Sesión: Las pintoras mexicanas.**

- Pintoras mexicanas
- Como dibujar el rostro

#### **Novena Sesión: Técnica de Arte para Niños. Realismo espontáneo.**

- Técnica del realismo espontáneo
- Construyendo un retrato
- El boceto y retrato en realismo, el color y las pinceladas

#### **Décima Sesión: Compartiendo diferentes técnicas de pintura para niños.**

- Técnica de pintura para niños
- Trucos de dibujo
- Libro de arte para niños
- Presentación de las pinturas en una galería

## Lineamientos de trabajo

Asumiendo la teoría sobre curriculum de L. Stenhouse, que lo concibe como una hipótesis que se va validando con su propio desarrollo, es decir “una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal, que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”, el Curso - Taller de “Pintura para Docentes” funcionará como un proceso de búsqueda del conocimiento, pues no se pretende tener un programa redondo y acabado, sino una propuesta fundamentada, abierta y flexible que se irá afinando y desarrollando mediante el diálogo, la discusión y las aportaciones de los participantes.

Para el desarrollo del curso se alternarán diversos procedimientos, pero la modalidad principal que se adoptará será la de Curso-Taller, pues se ha contemplado que el trabajo se construya con aportaciones documentadas, ejercicios prácticos y elaboración de productos de calidad profesional, que nos permitan “aprender haciendo” y enriquecer de manera concreta el trabajo de los docentes en las aulas y en las escuelas. Considerando que los participantes en el curso son maestros en ejercicio, el trabajo pondrá énfasis en compartir experiencias profesionales. Por la naturaleza del curso y por la diversidad del saber empírico que se adquiere de la red, se hace particularmente necesario que el conocimiento se construya grupalmente: aprendiendo entre todos.



El trabajo a realizar será esencialmente colaborativo, trabajo de equipo encaminado a compartir libremente los conocimientos, a dialogar y discutir en un ambiente de respeto y cordialidad.

Los maestros asesores fungirán básicamente como facilitadores de los procesos del aprendizaje, orientando los trabajos, encauzando la dinámica del grupo y el desarrollo de las sesiones.

En cada sesión se hará una revisión y análisis del movimiento artístico con lo cual se distinguirán los aspectos más relevantes y se estudiará la vida y obra de artistas considerados los principales exponentes; la intención es que el participante del taller reproduzca o cree una obra de la época artística estudiada empleando la técnica, estilo e intención comunicativa con la obra que presente.

## Modalidad, duración y horario

### Virtual:

En la modalidad virtual, el taller se imparte por medio de una plataforma digital con aulas virtuales (asincrónicas) como Classroom, donde se planifican las 10 sesiones con las actividades correspondientes, que se complementan con reuniones de videoconferencia sincrónicas (mínimo 5), donde se retroalimentan y socializan las actividades realizadas en el Classroom. Es necesario que, entre las actividades de la plataforma y las videoconferencias, el alumno invierta al menos 4 horas de trabajo durante la semana, acreditando un total de 40 horas con valor a curriculum.

En esta modalidad se considera para la acreditación:

- Las participaciones activas en las videoconferencias en tiempo real con cámara encendida
- Resolver y subir en tiempo y forma las actividades a la plataforma Classroom
- Entrega oportuna y según las indicaciones, de los productos finales al facilitador

### Presencial:

De manera presencial, el curso se imparte en 10 sesiones semanales de 3 horas de duración. El programa contempla 40 horas de trabajo escolarizado y fuera del aula, es necesario que el alumno invierta al menos 4 horas de trabajo durante la semana.

Las sesiones se llevan a cabo en los lugares, días y horarios que se indican en la convocatoria.

## Evaluación

La evaluación, la entendemos como un proceso de reflexión crítica, que debe sustentarse en la honestidad de los sujetos que participan en ella. Esta reflexión estará orientada a aumentar la comprensión del proceso educativo en el que se encuentra cada uno de los

participantes y el grupo como tal. En esta actividad, el maestro se desempeñará como crítico y no sólo como calificador, acompañando y ayudando a los estudiantes a tomar conciencia de los avances y limitaciones en sus propios procesos de formación: "la valiosa actividad desarrollada por el profesor y los estudiantes"- escribe L. Stenhouse- tiene en sí niveles y criterios inminentes y la tarea de apreciación consiste en perfeccionar la capacidad, por parte de los estudiantes, para trabajar según dichos criterios, mediante una reacción crítica respecto al trabajo realizado.

En este sentido, la evaluación viene a ser la enseñanza de la autoevaluación".

La evaluación se realizará en todo momento del taller tomando en cuenta los siguientes puntos:

Realizar las tareas encomendadas en cada sesión.

- a) Comentarios por escrito según la descripción de las tareas. 25%
- b) Aportaciones en las sesiones con base en las actividades a realizar. 25%
- c) Procesos de dibujos y pinturas según indicaciones de tareas en el aula o en casa 50%

## Proceso de acreditación:

Para acreditar se requiere contar como mínimo con el 80 % de asistencias a las sesiones virtuales o presenciales y realizar, en tiempo y forma, todos los trabajos que se indican.

La constancia será expedida por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.

## Materiales requeridos:

Pinturas acrílicas o vinílicas (amarillo, rojo, azul, negro y blanco)

Pinceles planos (si se pueden diferentes anchos)

Papel cascaron, caple o cartulina

Lápiz de dibujo HB

Goma de borrar

Plumón punto fin o negro permanente

Recipiente para enjuagar y lavar pinceles.

Nota: Si no se cuenta con todos los materiales, se pueden buscar opciones cercanas o crear materiales caseros para trabajar.

### Cursos y talleres gratuitos

#### Población que se atiende

Este curso está dirigido a docentes de educación inicial, básica, media superior y superior.

#### Número de participantes por grupo.

Los grupos tendrán una capacidad máxima de 25 participantes.

ESTA OFERTA ACADEMICA ES SIN COSTO