

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán
Coordinación General de Programas Estratégicos
Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos

TALLER

TEATRO PARA DOCENTES

Programa General

El presente documento que integra el Curso -Taller: Teatro para docentes" fue diseñado por personal académico del *Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos* perteneciente a la Coordinación General de Programas Estratégicos (CGPE) de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY).

Secretario de Educación.

C. Liborio Vidal Aguilar.

Coordinadora General de Programas Estratégicos.

C. M.C.E. Lida Espejo Peniche.

Jefa del Departamento Académico y de Vinculación

C. Dra. María Eugenia Aguiar López

Coordinador del Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos.

C. Profr. Alberto Manuel Carrillo Maldonado.

Diseño del curso:

C. Profr. María Patricia Couoh Baas

C. Profr. Luis Enrique Cauich Balam

Versión actualizada

C. Profr. Luis Felipe Esquivel Castillo

Portada:

William Santiago Euan

Mérida de Yucatán, México, año 2022.

Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos, calle 8 x 11 S/N, Fraccionamiento "Prado Norte", Edificio de servicios educativos Paulo Freire, Mérida, Yucatán, C.P. 7139, Tel. 9999427170 extensiones 56130 y 56017.

Correo entretodos.segey@gmail.com

Sitio Web <https://entretodossegey.wixsite.com/materiales>

Facebook <https://www.facebook.com/EntreTodos.SEGEY>

Contenido

Resumen	1
Vinculación con el plan de estudios de educación básica 2022	1
Ámbitos de formación	2
Justificación	2
Antecedentes	2
Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana	3
Propósitos.	3
Propósito general:	3
Propósitos particulares:	3
Contenido temático	3
Lineamientos de trabajo	4
Modalidad, duración y horario	5
Virtual:	5
Presencial:	6
Evaluación	6
Proceso de acreditación:	6
Cursos y talleres gratuitos	6
Población que se atiende	7
Número de participantes por grupo.	7

Resumen

El teatro, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación

¿Cuál es la importancia del teatro en la educación? El teatro, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad.

El teatro es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de representaciones teatrales o a través de la literatura o de las expresiones orales. El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

El teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La importancia del teatro en la educación reside en que, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes, integrando a toda la Comunidad Educativa.

Vinculación con el plan de estudios de educación básica 2022

7. Artes y experiencias estéticas.

Promover la creación de un ambiente estético en las escuelas a partir de manifestaciones culturales propias de las comunidades que todos y todas puedan participar.

Apreciar los detalles, ritmos, equilibrio, contrastes, relaciones entre elementos además de generar momentos lúdicos.

El acercamiento a las artes y experiencias estéticas permiten crear la posibilidad de enriquecer las visiones y experiencias de las y los estudiantes con la sabiduría ancestral, el patrimonio y la grandeza cultural de México.

Ámbitos de formación

4. De lo humano y lo comunitario

Favorecer la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas.

Justificación

Antecedentes

“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.”
Federico García Lorca

El Estado generará mecanismos para apoyar y promover la creación y difusión artística, propiciar el conocimiento crítico, así como la difusión del arte y las culturas.

Se adoptarán medidas para que, dentro de la orientación integral del educando, se promuevan métodos de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de que exprese sus emociones a través de manifestaciones artísticas y se contribuya al desarrollo cultural y cognoscitivo de las personas. (Art. 60 de la Ley General de educación)

El Gobierno del Estado de Yucatán, en su firme compromiso de transformar la sociedad yucateca, dicta en los ejes que conforman su Plan Estatal de Desarrollo como objetivo prioritario, alineado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de la agenda 2030 de la UNESCO, que busca disminuir el rezago educativo y mejorar la calidad del sistema educativo estatal. Para esto, se han establecido líneas de acción específicas que permitirán reforzar la profesionalización integral del personal docente.

Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional. (Estrategia Nacional de Formación Continua 2022)

Por ello acercar a las y los estudiantes desde temprana edad al goce y la producción de la música, la danza, el juego, la pintura, los artefactos artísticos y la belleza natural, tiene la virtud de ampliar su espectro reflexivo y emocional, pues en esta clase de experiencias el individuo se interroga por sus emociones y sentimientos, por sus sensaciones y los pensamientos que conlleva la emoción estética; además, se cultiva el ejercicio de la

Pág.2

creatividad, la cual tiene incidencia en todos los campos formativos. (Marco curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana)

Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana

Eje articulador del marco curricular de la educación básica mexicana vinculado al taller danza folclórica para docentes: 7. Artes y experiencias estéticas.

Ámbitos de formación: 4. De lo humano y lo comunitario

Propósitos.

Propósito general:

Analizar los distintos tipos de teatro, sus características, cualidades y elementos básicos, implementando estrategias diversas que refuercen la práctica docente y coadyuven en el aula al logro de los campos formativos a través de la expresión corporal y verbal.

Propósitos particulares:

Identificar los fines de la expresión teatral en los diferentes niveles educativos.

Conocer los antecedentes del teatro y rescatar los elementos básicos que lo caracterizan.

Adaptar y diseñar secuencias de movimientos, gestos, posturas y guiones teatrales.

Elaborar e implementar muñecos guiñoles, utilería, sonidos y planificar la puesta en escena de una obra de teatro cómico regional.

Contenido temático

Sesión 1 Fundamentos de la expresión teatral en la educación básica

- La importancia de la práctica del teatro
- Dosificación de los aprendizajes esperados de la asignatura de Artes y Español
- Etapas del desarrollo del Juego dramático

Sesión 2 Antecedentes, historia, tipos y conceptos del teatro

- El teatro en la escuela
- Historia del Teatro y sus elementos
- El género dramático

Sesión 3 Elementos del guión teatral

- Características, funciones y ejemplos del guión teatral
- Los elementos del guión teatral

Sesión 4 Elementos de la expresión teatral

- Los elementos del teatro
- Elementos del teatro tradicional
- Caracterizaciones en el teatro

Sesión 5 Expresión corporal, espacio y tiempo

- Expresión Corporal
- Posiciones de los actores en escena y las áreas del escenario teatral

Sesión 6 Características y elementos del teatro guiñol

- Teatro Guiñol en la práctica de las clases
- Elaboración de títeres con material reciclado

Sesión 7 Adaptación de un cuento infantil en un guion teatral

- La lectura dramatizada.
- Adaptación de cuentos a Guiñol

Sesión 8 Teatro regional yucateco

- Teatro Regional Yucateco
- La importancia del teatro regional
- La improvisación en el teatro regional

Sesión 9 Un guion original

- La obra de teatro regional (versión virtual)
- El video de la obra de teatro virtual
- Elaboración de guión original

Sesión 10 Puesta en escena de una obra teatral

- Presentación de obras de teatro
- Evaluación del Taller

Lineamientos de trabajo

Asumiendo la teoría sobre curriculum de L. Stenhouse, que lo concibe como una hipótesis que se va validando con su propio desarrollo, es decir "una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal, que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica", el Curso - Taller de Teatro para Docentes" funcionará como un proceso de búsqueda del conocimiento, pues no se pretende tener un programa redondo y acabado, sino una propuesta fundamentada, abierta y flexible que se irá afinando y desarrollando mediante el diálogo, la discusión y las aportaciones de los participantes.

Para el desarrollo del curso se alternarán diversos procedimientos, pero la modalidad principal que se adoptará será la de Curso-Taller, pues se ha contemplado que el trabajo se construya con aportaciones documentadas, ejercicios prácticos y elaboración de productos de calidad profesional, que nos permitan “aprender haciendo” y enriquecer de manera concreta el trabajo de los docentes en las aulas y en las escuelas. Considerando que los participantes en el curso son maestros en ejercicio, el trabajo pondrá énfasis en compartir experiencias profesionales. Por la naturaleza del curso y por la diversidad del saber empírico que se adquiere de la red, se hace particularmente necesario que el conocimiento se construya grupalmente: aprendiendo entre todos.

El trabajo a realizar será esencialmente colaborativo, trabajo de equipo encaminado a compartir libremente los conocimientos, a dialogar y discutir en un ambiente de respeto y cordialidad.

Los maestros asesores fungirán básicamente como facilitadores de los procesos del aprendizaje, orientando los trabajos, encauzando la dinámica del grupo y el desarrollo de las sesiones.

En cada sesión se hará una revisión y análisis del movimiento artístico con lo cual se distinguirán los aspectos más relevantes y se estudiará la vida y obra de artistas considerados los principales exponentes; la intención es que el participante del taller reproduzca o cree una obra de la época artística estudiada empleando la técnica, estilo e intención comunicativa con la obra que presente.

Modalidad, duración y horario

Virtual:

En la modalidad virtual, el curso se imparte por medio de una plataforma digital con aulas virtuales (asincrónicas) como Classroom, donde se planifican las 10 sesiones con las actividades correspondientes, que se complementan con reuniones de videoconferencia sincrónicas (mínimo 5), donde se retroalimentan y socializan las actividades realizadas en el Classroom. Es necesario que, entre las actividades de la plataforma y las videoconferencias, el alumno invierta al menos 4 horas de trabajo durante la semana, acreditando un total de 40 horas con valor a curriculum.

En esta modalidad se considera para la acreditación:

- Las participaciones activas en las videoconferencias en tiempo real con cámara encendida
- Resolver y subir en tiempo y forma las actividades a la plataforma Classroom
- Entrega oportuna y según las indicaciones, de los productos finales al facilitador

Presencial:

De manera presencial, el curso se imparte en 10 sesiones semanales de 3 horas de duración. El programa contempla 40 horas de trabajo escolarizado y fuera del aula, es necesario que el alumno invierta al menos 4 horas de trabajo durante la semana.

Las sesiones se llevan a cabo en los lugares, días y horarios que se indican en la convocatoria.

Evaluación

La evaluación, la entendemos como un proceso de reflexión crítica, que debe sustentarse en la honestidad de los sujetos que participan en ella. Esta reflexión estará orientada a aumentar la comprensión del proceso educativo en el que se encuentra cada uno de los participantes y el grupo como tal. En esta actividad, el maestro se desempeñará como crítico y no sólo como calificador, acompañando y ayudando a los estudiantes a tomar conciencia de los avances y limitaciones en sus propios procesos de formación: "la valiosa actividad desarrollada por el profesor y los estudiantes"- escribe L. Stenhouse- tiene en sí niveles y criterios inminentes y la tarea de apreciación consiste en perfeccionar la capacidad, por parte de los estudiantes, para trabajar según dichos criterios, mediante una reacción crítica respecto al trabajo realizado.

En este sentido, la evaluación viene a ser la enseñanza de la autoevaluación".

La evaluación se realizará en todo momento del taller tomando en cuenta los siguientes puntos:

- a) Aportaciones de las sesiones con base en las actividades a realizar. 15%
- b) Tareas a realizar en cada sesión de trabajo 15%
- c) Actividades a realizar en casa 20%
- d) Trabajo final (compendio, exposición y puesta en escena) 50%
- e) Obtener una calificación mínima de 80

Proceso de acreditación:

Para acreditar se requiere contar como mínimo con el 80 % de asistencias a las sesiones virtuales o presenciales y realizar, en tiempo y forma, todos los trabajos que se indican.

La constancia será expedida por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.

Cursos y talleres gratuitos

Población que se atiende

Este curso está dirigido a docentes y personal de educación inicial, básica, media superior y superior.

Número de participantes por grupo.

Los grupos tendrán una capacidad máxima de 25 participantes.