

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán
Coordinación General de Programas Estratégicos
Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos

TALLER

LECTURA: CUENTO Y POESÍA

Programa General

El presente documento que integra el “**Programa general del curso - taller, Lectura: cuento y poesía**” fue diseñado por personal académico del *Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos* perteneciente a la Coordinación General de Programas Estratégicos (CGPE) de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY).

Secretario de Educación.

C. Liborio Vidal Aguilar.

Coordinadora General de Programas Estratégicos.

C. M.C.E. Lida Espejo Peniche.

Jefa del Departamento Académico y de Vinculación.

C. Dra. María Eugenia Aguiar López.

Coordinador del Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos.

C. Profr. Alberto Manuel Carrillo Maldonado.

Diseño del curso:

Mauricio Robert Díaz.

Alberto Manuel Carrillo Maldonado.

Versión actualizada

María Eugenia Aguiar López.

Alberto Manuel Carrillo Maldonado.

Julieta Borrás Hernández.

Portada:

William Euan Santiago.

Mérida, Yucatán, México, año 2022.

Programa de Apoyo a la Docencia Entre Todos, calle 8 x 11 s/n, Fraccionamiento “Prado Norte”, Edificio de Servicios Educativos Paulo Freire, Mérida, Yucatán, C.P. 7139, Tel. 9999427170 extensiones 56130 y 56017.

Correo entretodos.segey@gmail.com

Sitio Web <https://entretodossegey.wixsite.com/materiales>

Facebook <https://www.facebook.com/EntreTodos.SEGEY>

Contenido

Resumen	1
Vinculación con el plan de estudios de educación básica 2022.	1
Ejes articuladores de la formación continua.....	1
Ámbitos de formación.	2
Justificación.....	2
Antecedentes	2
Problemática a atender	2
Propósitos.	3
Propósito general:.....	3
Propósitos particulares:	3
Contenido temático	3
Lineamientos de trabajo	4
Modalidad, duración y horario	5
Evaluación	5
Proceso de acreditación:.....	6
Población que se atiende.....	6
Número de participantes por grupo.....	6

Resumen

La lectura en los estudiantes es sin duda una de las actividades más importantes para fomentar su desarrollo intelectual y su creatividad. Sin embargo, actualmente las cifras muestran el poco hábito de lectura que existe en nuestro país y como esto perjudica el desarrollo de los estudiantes.

La lectura es clave para fomentar la capacidad cognitiva y el espíritu crítico en los escolares ya que un alumno con problemas de comprensión de lectura tendrá serias dificultades en su desarrollo profesional y en la construcción de su ciudadanía.

La lectura nos hace libres, porque nos da la posibilidad de estar preparados para saber elegir, nos lleva más allá de la experiencia vital aquí y ahora, pues no nos limitamos a lo que vemos y oímos a nuestro alrededor, hace que superemos las barreras históricas y geográficas de nuestra vida y devela el mundo para ejercer crítica sobre él con el afán de mejorarlo.

Por otro lado, se suele incentivar la lectura de acuerdo al gusto de cada estudiante, sin embargo, se deben hacer esfuerzos para motivar lecturas de diferente naturaleza: clásicas, históricas, científicas, periodísticas, etc.

El curso taller de lectura está enfocado a mejorar el disfrute de la literatura (cuento y poesía) y la comprensión lectora de los docentes de Educación Básica.

La meta de este taller es fortalecer y sensibilizar a los maestros con respecto a la literatura, para que puedan trabajar con más sentido y eficacia en sus escuelas. El esfuerzo que se realice en este espacio académico valdrá la pena, en la medida en que los 3 contenidos y orientaciones didácticas de este taller, les sean de utilidad a los niños y jóvenes en las escuelas.

Vinculación con el plan de estudios de educación básica 2022.

Ejes articuladores de la formación continua.

6. La lectura y la escritura en el acercamiento a las culturas.

A través de la lectura se busca reconocer y revitalizar la preservación, desarrollo y uso de las lenguas maternas, en todos los ámbitos de la vida, para que quienes las hablan se comuniquen sin restricciones en lo cotidiano, dentro de las instituciones y en la acción pública en general.

La lectura y la escritura requiere construir puentes curriculares cuyos contenidos guarden relación entre lo que se enseña y aprende en la escuela con lo que se vive dentro de la comunidad, por lo que la apuesta didáctica parte de la experiencia de las maestras y maestros vinculando a la escuela y sociedad mediante proyectos dirigidos a la comunidad.

Ámbitos de formación.

1. Lenguajes

La aproximación al arte como lenguaje, proporciona a las maestras y maestros, estrategias didácticas que contribuyan a desarrollar en NNA una formación que les permita gradual, vivencial y razonadamente expresar y comunicar sus formas de ser y estar en el mundo, apropiarse de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición.

Justificación

Antecedentes

El hábito de la lectura se comienza a desarrollar en el ámbito familiar y posteriormente en la escuela. En la educación básica se juega el destino que tendrá un niño o un adolescente como estudiante. Si aprende a leer bien y a disfrutar de la lectura tendrá muchas más posibilidades de desarrollar su vocación y de mejores oportunidades en el campo laboral.

Si los niños y adolescentes tienen a la mano las lecturas adecuadas que respondan a sus inquietudes espirituales; aumenten su comprensión del mundo y de la vida; alimenten sus ideales y les permitan construir una jerarquía de valores sólida; tendrán mayores posibilidades de ser buenas personas y ciudadanos responsables.

Todos los grandes intelectuales coinciden en que su potencial y desarrollo como lectores se gestó en la medida en que pudieron leer (en su infancia y/o en su adolescencia) con auténtico interés y placer algún texto que se encontraba entre los libreros que tenían en sus casas, en la biblioteca de la escuela o por la influencia de algún maestro que amaba la lectura. En el despertar del amor y el placer por la lectura radica el secreto de una buena educación.

Problemática a atender

En México la capacidad lectora de los estudiantes es deficiente. Según el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (P.I.S.A por sus siglas en inglés) aplicado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (O.C.D.E) y las pruebas nacionales que se llevaron a cabo en los últimos años, el rendimiento en lectura de los estudiantes mexicanos de 15 años, está por debajo de los estándares básicos.

Los resultados de estas pruebas son preocupantes pues la lectura es la base de todo el aprendizaje, la herramienta por medio de la cual podemos acercarnos y entrar en el mundo del conocimiento científico, técnico y humanístico. El estudio de cualquiera de las materias de Educación Media y Media Superior presupone el contar con una capacidad de comprensión lectora que nos permita entender con claridad y precisión y en el menor tiempo posible, los sentidos, y explicaciones de cualquier texto.

Estas deficiencias en los alumnos se deben también, en buena parte, a las limitaciones que tienen los propios docentes, que no han desarrollado buenos hábitos de lectura y por lo tanto no disfrutaban de la misma ni pueden enseñarla con pasión y convicción.

El Taller de Lectura “Nos queda la palabra”, está enfocado a mejorar el disfrute de la literatura (cuento y poesía) y la comprensión lectora de los docentes de Educación Básica. La meta de este taller es fortalecer y sensibilizar a los maestros con respecto a la literatura, para que puedan trabajar con más sentido y eficacia en sus escuelas. El esfuerzo que se realice en este espacio académico valdrá la pena, en la medida en que los 3 contenidos y orientaciones didácticas de este taller, les sean de utilidad a los niños y jóvenes en las escuelas.

El título del taller (Nos queda la palabra) se desprende de un poema titulado “En el principio” del escritor español Blas de Otero, en donde la idea esencial nos sugiere, que a pesar de todas las adversidades y carencias personales y sociales que tuviéramos que enfrentar, el ser humano siempre tendrá una esperanza en la palabra que resguarda lo esencial: la dignidad de la persona, el ser espiritual del hombre.

Propósitos.

Propósito general:

Fomentar de manera creativa, la lectura significativa en los docentes de Educación Básica, reconociendo en las palabras, interpretaciones y nociones que las y los otros realizan del mundo y relacionar lo que se enseña y aprende en la escuela, con lo que se vive dentro de la comunidad.

Propósitos particulares:

- Fortalecer y ampliar la cultura literaria del docente.
- Ejercitar la expresión escrita de manera crítica y creativa.
- Desarrollar estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora y el disfrute de la literatura por parte de los alumnos.
- Hacer más profunda y fina la sensibilidad del maestro con respecto a la literatura.
- Recrear en forma audiovisual las lecturas del taller.

Contenido temático

Sesión 1: La palabra y la literatura.

- Presentación general del Programa.
- La palabra y la literatura.

Sesión 2: El significado de la amistad.

- El emisario.
- Poemas sobre la amistad.

Sesión 3: La aventura de la vida.

- Cuento “El potro salvaje” de Horacio Quiroga.
- La aventura de la vida.
- La tortuga gigante.

Sesión 4: La naturaleza del amor.

- Cuento "El regalo de los Reyes Magos".
- El amor: reflexiones de vida.

Sesión 5: El sentido de alteridad.

- Cuentos breves sobre empatía.
- Cuento "El fantasma de Canterville" de Oscar Wilde.

Sesión 6: La construcción de la paz.

- Programa de radio sobre la paz.
- Poemas sobre la paz.
- Escribe sobre la paz.

Sesión 7: Escritores de Yucatán.

- Poema: "Mater Admirabilis" de A. Mediz Bolio.
- Libro de "Canek" de Ermilo Abreu Gómez.

Sesión 8: La búsqueda de la verdad.

- Mi religión.
- Proverbios y cantares.

Sesión 9: El último viaje.

- Macario.
- Poesía del adiós.
- La muerte no tiene dominio.

Sesión 10: Cierre del curso.

- Presentación final de vídeos de recreación y difusión del cuento y la poesía.
- Conclusiones y evaluaciones.

Lineamientos de trabajo

Asumiendo la teoría sobre curriculum de L. Stenhouse, que lo concibe como una hipótesis que se va validando con su propio desarrollo, es decir "una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal, que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica", el curso taller "Lectura: Cuento y poesía" funcionará como un proceso de búsqueda del conocimiento, pues no se pretende tener un programa redondo y acabado, sino una propuesta fundamentada, abierta y flexible que se irá afinando y desarrollando mediante el diálogo, la discusión y las aportaciones de los participantes.

Para el desarrollo del curso se alternarán diversos procedimientos, pero la modalidad principal que se adoptará será la de Curso-Taller, pues se ha contemplado que el trabajo se construya con aportaciones documentadas, ejercicios prácticos y elaboración de productos de calidad profesional, que nos permitan “aprender haciendo” y enriquecer de manera concreta el trabajo de los docentes en las aulas y en las escuelas. Considerando que los participantes en el curso son maestros en ejercicio, el trabajo pondrá énfasis en compartir experiencias profesionales. Por la naturaleza del curso y por la diversidad del saber empírico que se adquiere de la red, se hace particularmente necesario que el conocimiento se construya grupalmente: aprendiendo entre todos.

El trabajo a realizar será esencialmente colaborativo, trabajo de equipo encaminado a compartir libremente los conocimientos, a dialogar y discutir en un ambiente de respeto y cordialidad.

Los maestros asesores fungirán básicamente como facilitadores de los procesos del aprendizaje, orientando los trabajos, encauzando la dinámica del grupo y el desarrollo de las sesiones.

Modalidad, duración y horario

Virtual: El curso se impartirá por medio de la plataforma Classroom con sesiones semanales asíncronas y tendrán por lo menos 5 sesiones por videoconferencia en tiempo real.

Se está considerando que los participantes inviertan en la realización de las actividades semanales y en las sesiones virtuales un promedio de 4 horas a la semana, acreditando así 40 horas de trabajo.

Presencial: El curso se impartirá semanalmente en 10 sesiones de 3 horas de duración y tendrá una modalidad semipresencial, puesto que contempla 30 horas de trabajo escolarizado y 10 horas de trabajo fuera del aula, acreditando un total de 40 horas con valor a curriculum.

Las sesiones se llevarán a cabo en los lugares, días y horarios que se indican en la convocatoria

Se requiere que los maestros participantes lleven una laptop durante el curso.

Evaluación

La evaluación, la entendemos como un proceso de reflexión crítica, que debe sustentarse en la honestidad de los sujetos que participan en ella. Esta reflexión estará orientada a aumentar la comprensión del proceso educativo en el que se encuentra cada uno de los participantes y el grupo como tal. En esta actividad, el maestro se desempeñará como crítico y no sólo como calificador, acompañando y ayudando a los estudiantes a tomar

conciencia de los avances y limitaciones en sus propios procesos de formación: "la valiosa actividad desarrollada por el profesor y los estudiantes- escribe L. Stenhouse- tiene en sí, niveles y criterios inminentes y la tarea de apreciación consiste en perfeccionar la capacidad, por parte de los estudiantes, para trabajar según dichos criterios, mediante una reacción crítica respecto al trabajo realizado. En este sentido, la evaluación viene a ser la enseñanza de la autoevaluación".

La evaluación final del curso se basará en los siguientes criterios:

- Aportaciones en las sesiones con base en las lecturas. (10 %).
- Trabajos parciales de las sesiones. (30%).
- Diseño y desarrollo de una poesía o narración breve con música e imágenes. (30%).
- Diseño y desarrollo de un video educativo usando las TICS. (30%).

Proceso de acreditación:

El video educativo será el producto final del curso y tendrá un peso decisivo en la evaluación, pues en este trabajo se integran la mayor parte de los conocimientos y experiencias adquiridas a través de las sesiones.

Al finalizar el curso deberán presentar en un disco todos los trabajos realizados.

Para tener derecho a la constancia se deberá contar con una asistencia mínima del 80%.

Obtener una calificación no menor de 80.

Cursos y talleres gratuitos.

Población que se atiende.

Este curso está dirigido a docentes de educación inicial, básica, media superior y superior, así como a personal de apoyo y directivos.

Número de participantes por grupo.

Los grupos tendrán una capacidad máxima de 25 participantes.